ЭТЮДЫ

ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ

Выпуск VI

ЗГИЗ · 1961

ЭТЮДЫ

ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ

Выпуск VI

Составление В. РОЗАНОВА

Редакция партии балалайки
В. АВКСЕНТЬЕВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1961

ЭТЮД

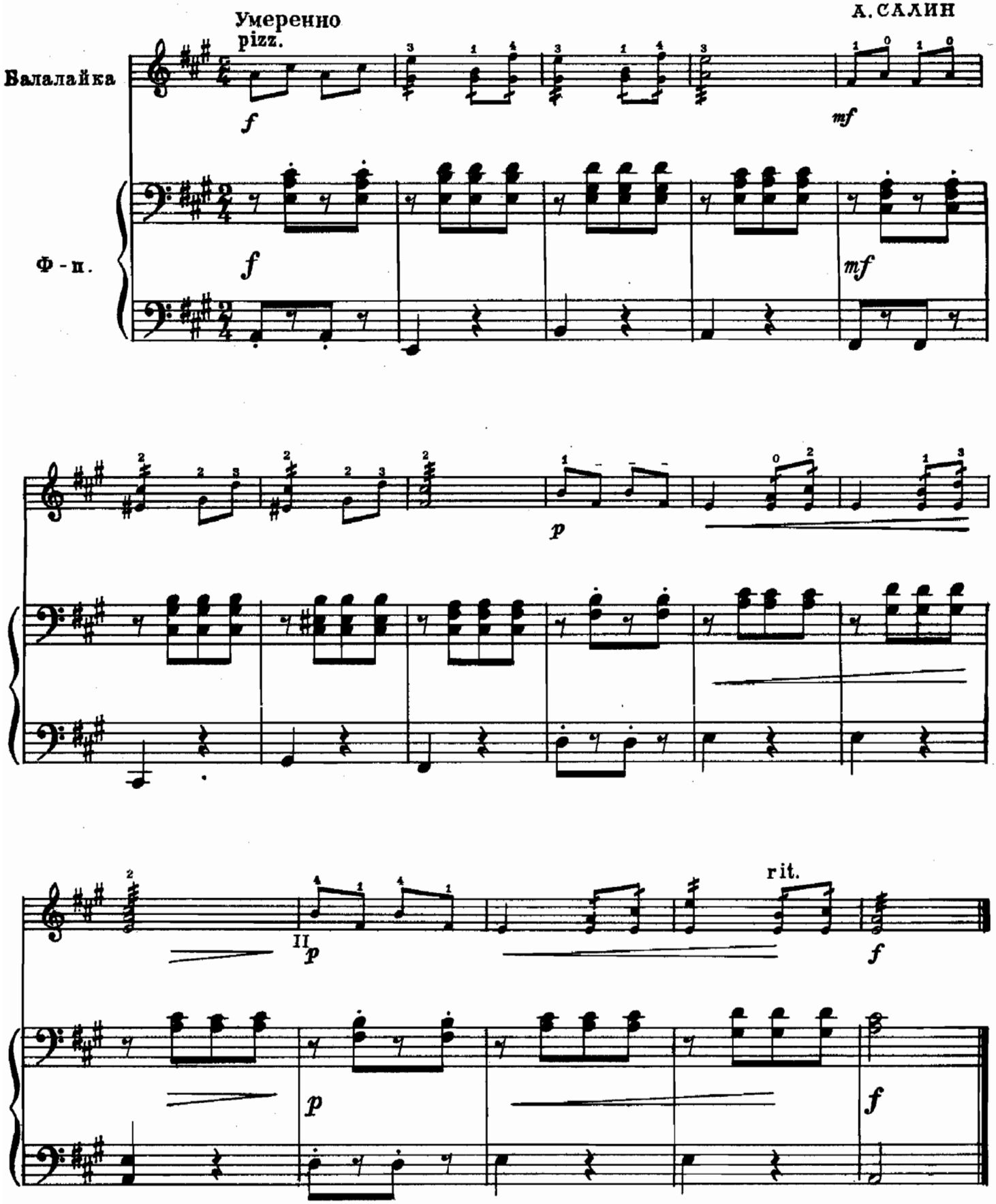
А. САЛИН

Умеренно

pizz.

Балалайка

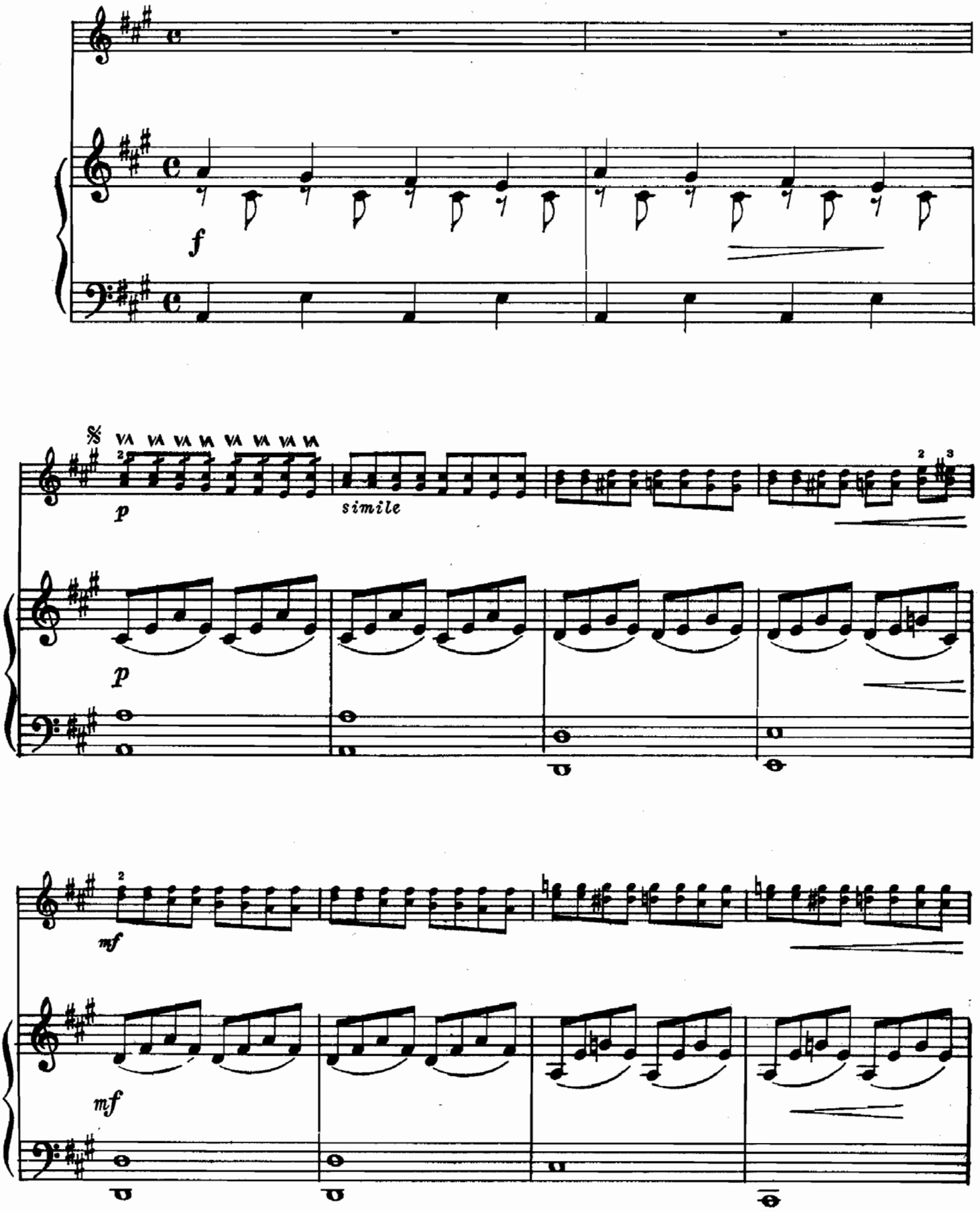
Ф - п.

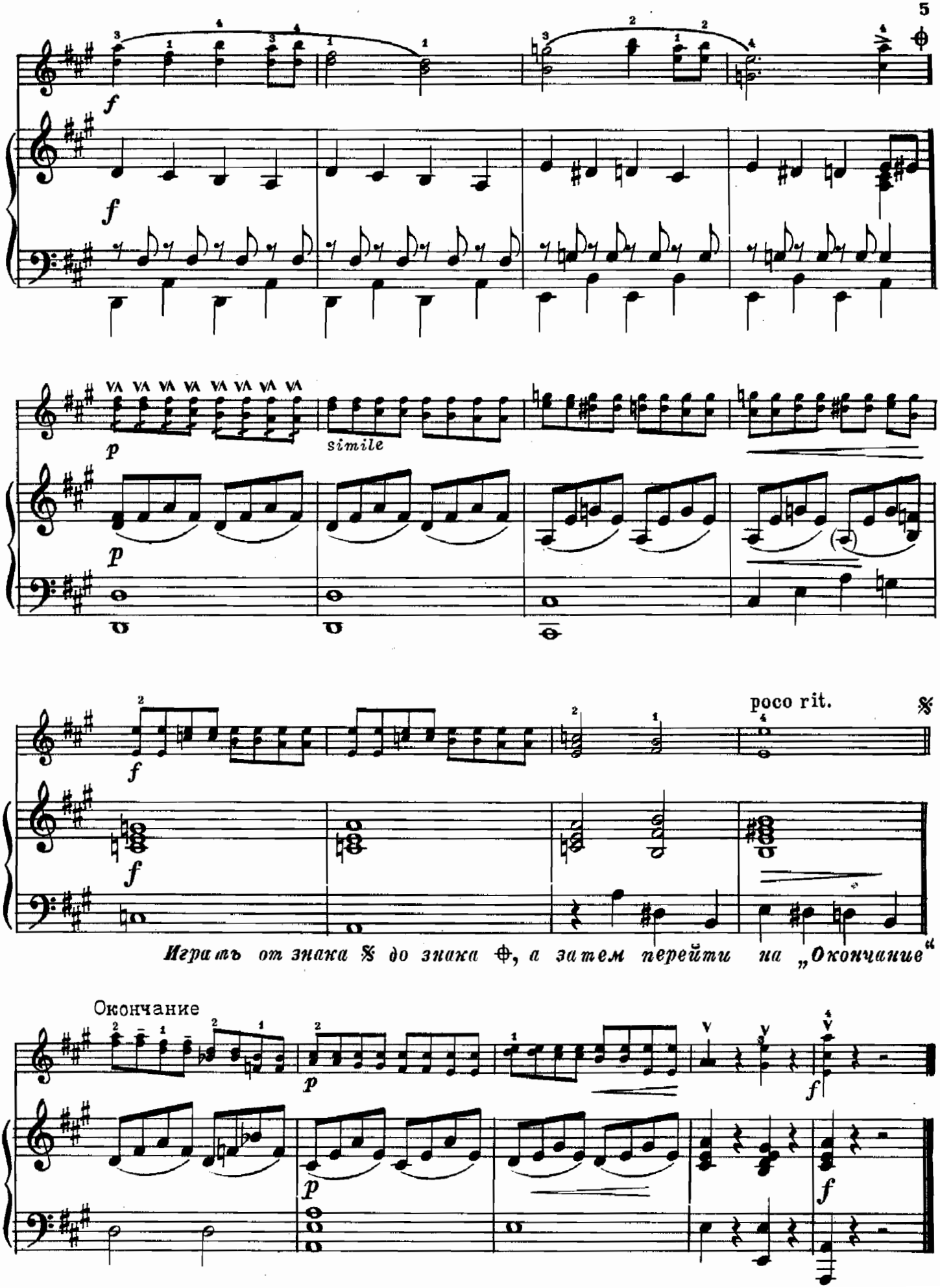


ЭТЮД

Оживлённо

А. ПОЗДНЯКОВ

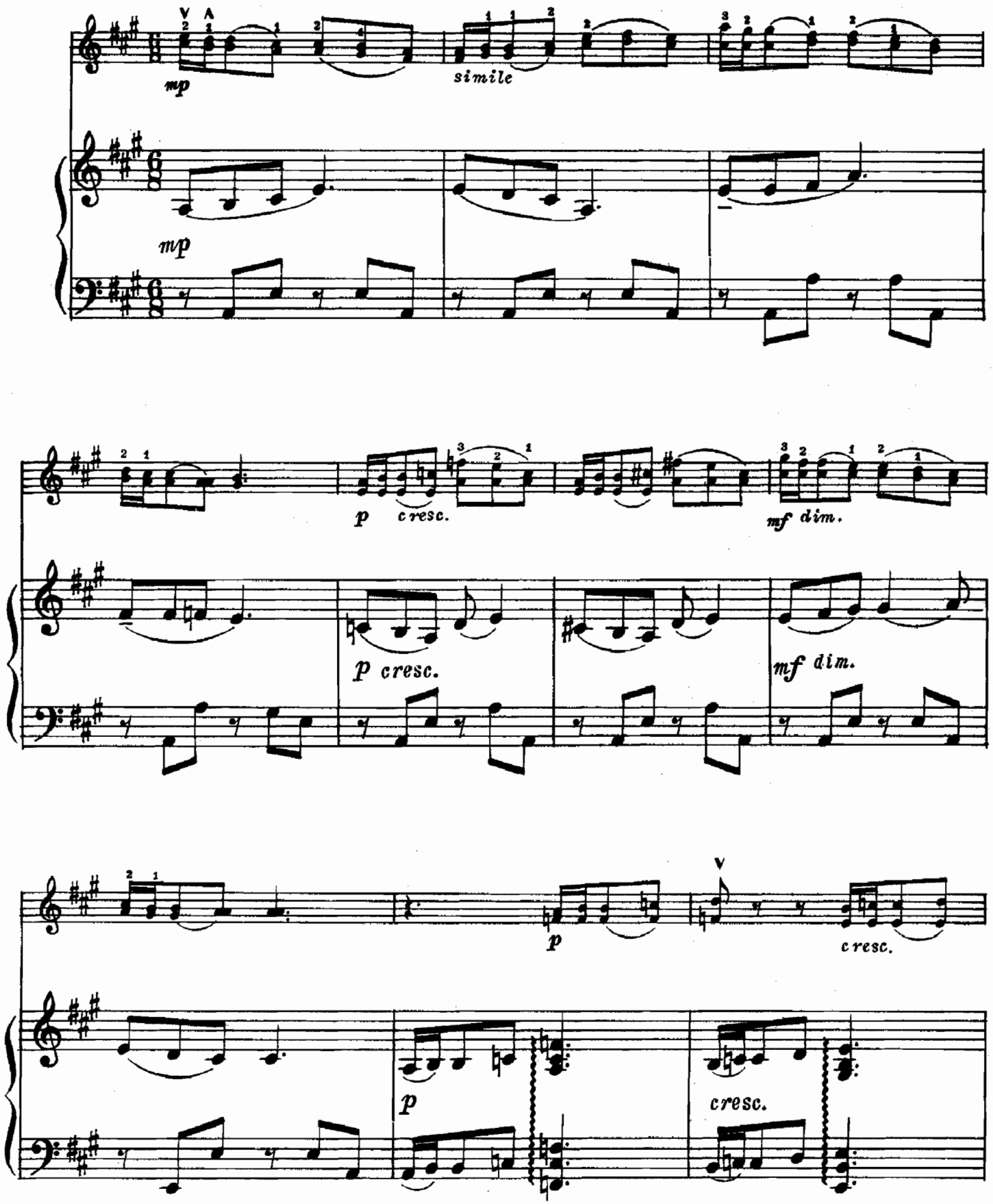


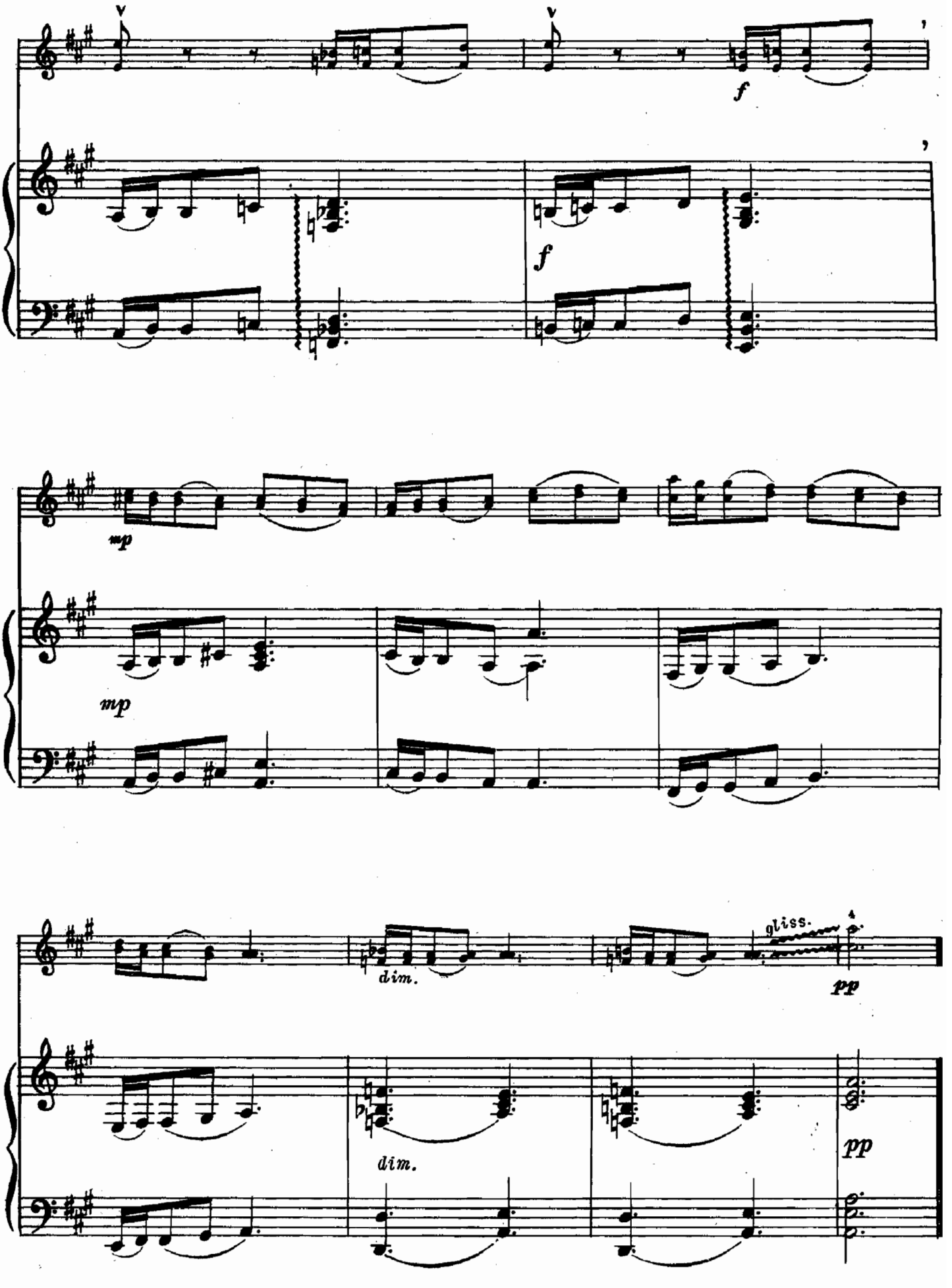

f
simile
poco rit.
Играть от знака 𝄋 до знака ⊕, а затем перейти на „Окончание"
Окончание

ЭТЮД

Не спеша

В. МУРЗИН

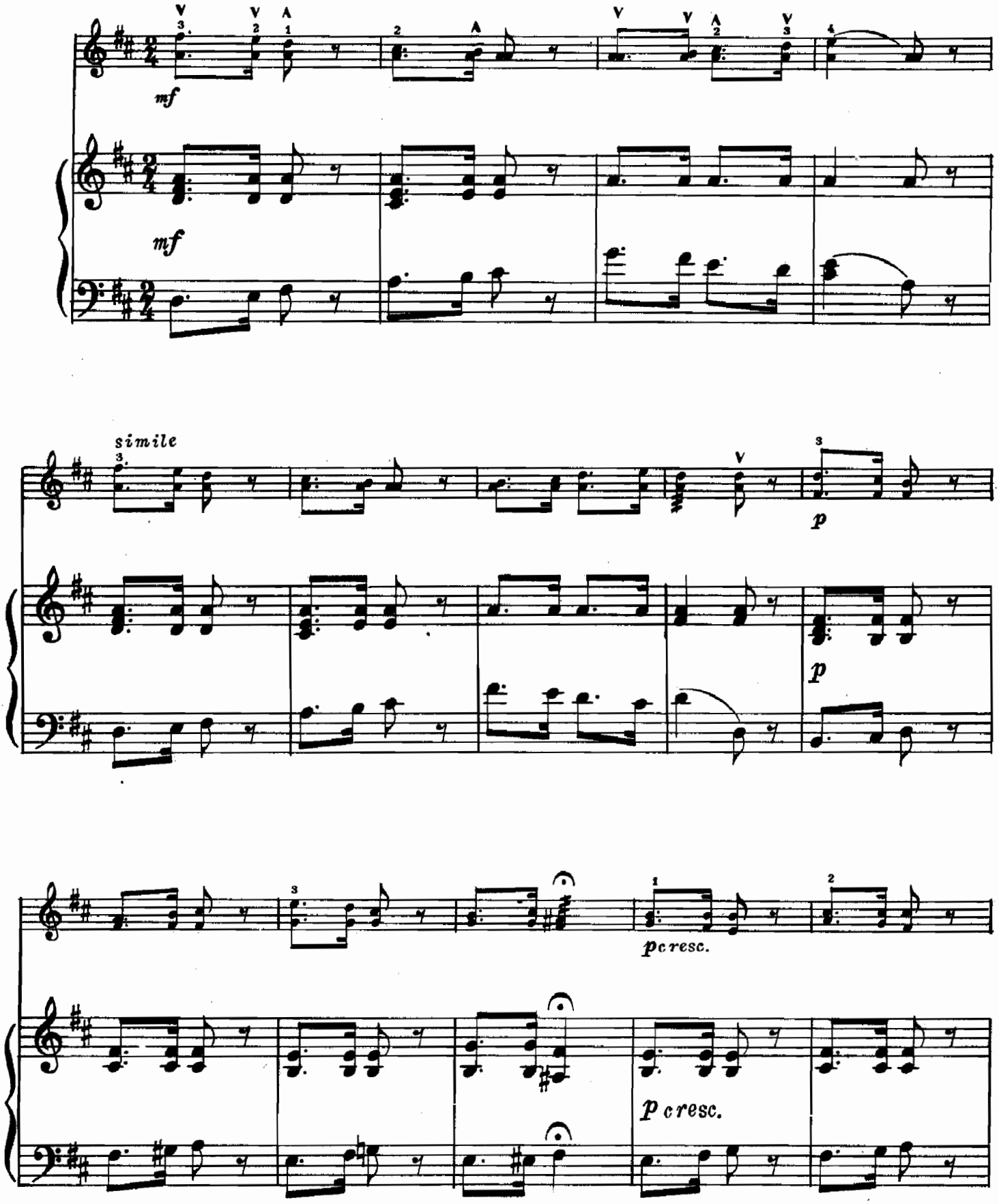


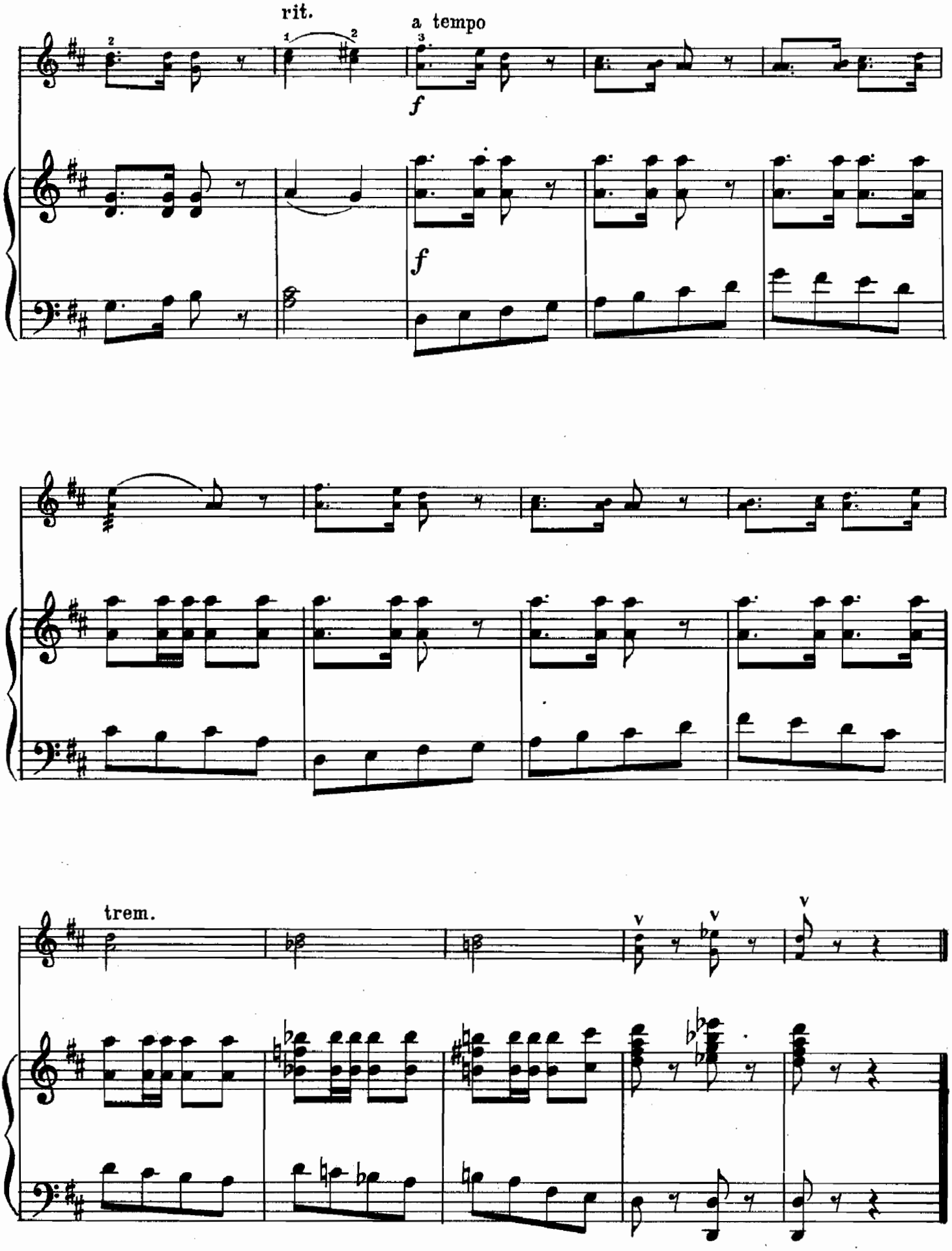

f
f
mp
mp
dim.
gliss.
pp
dim.
pp

ЭТЮД

Темп марша

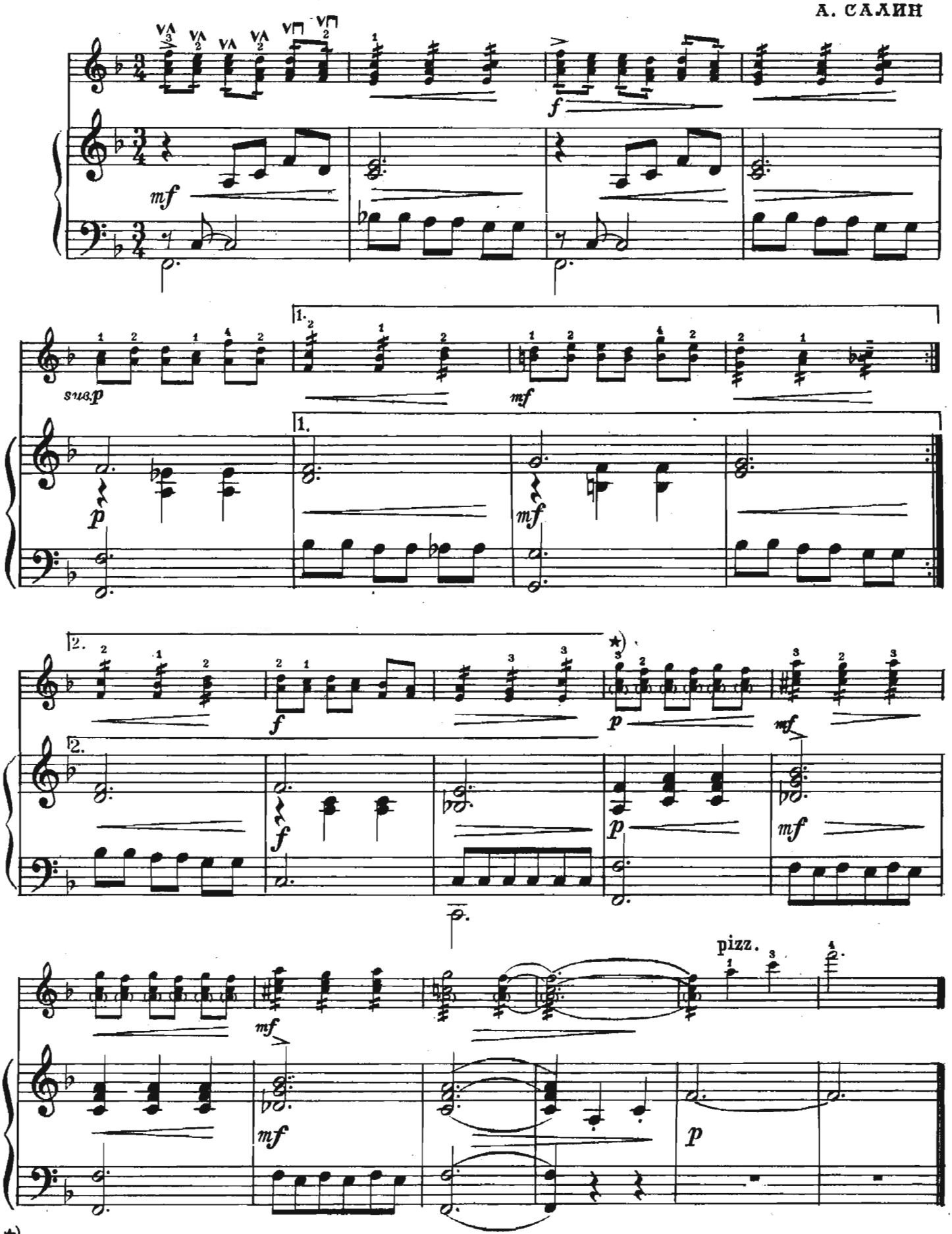
В. МУРЗИН




rit.
a tempo
f
f
trem.

ЭТЮД

А. САЛИН

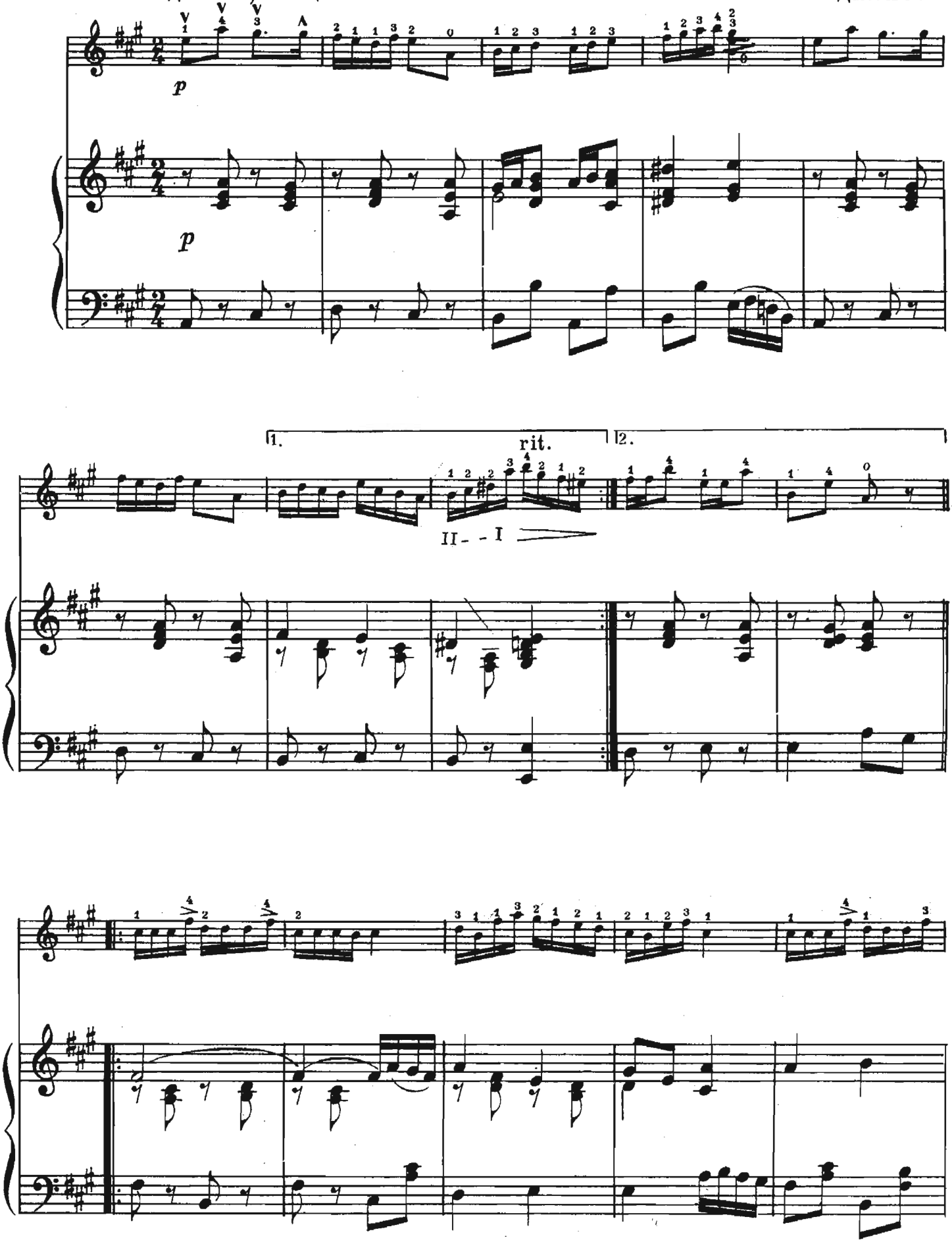


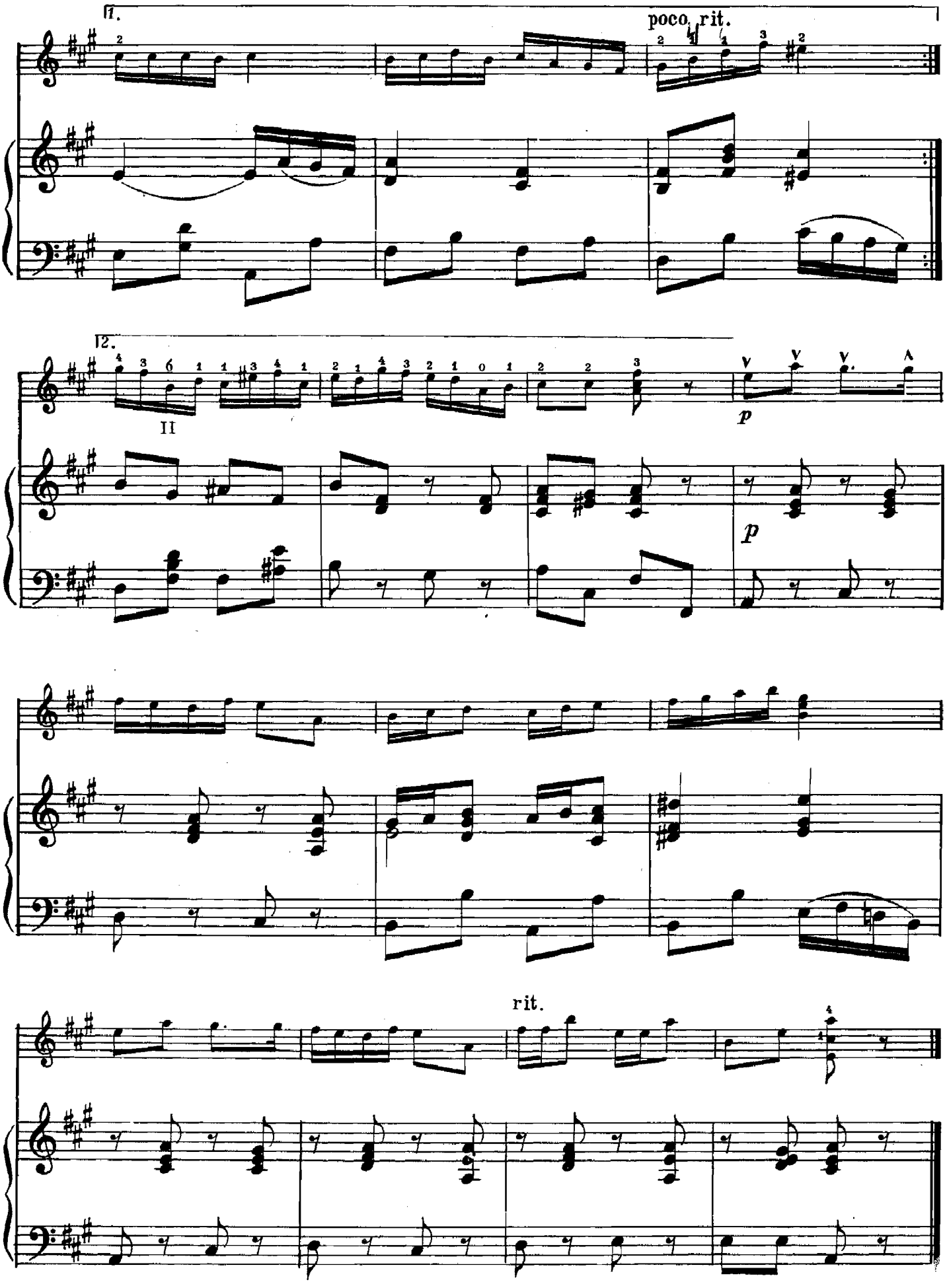
*) Ноты в скобках исполняются по желанию.

ЭТЮД

Подвижно, изящно

А. ПОЗДНЯКОВ

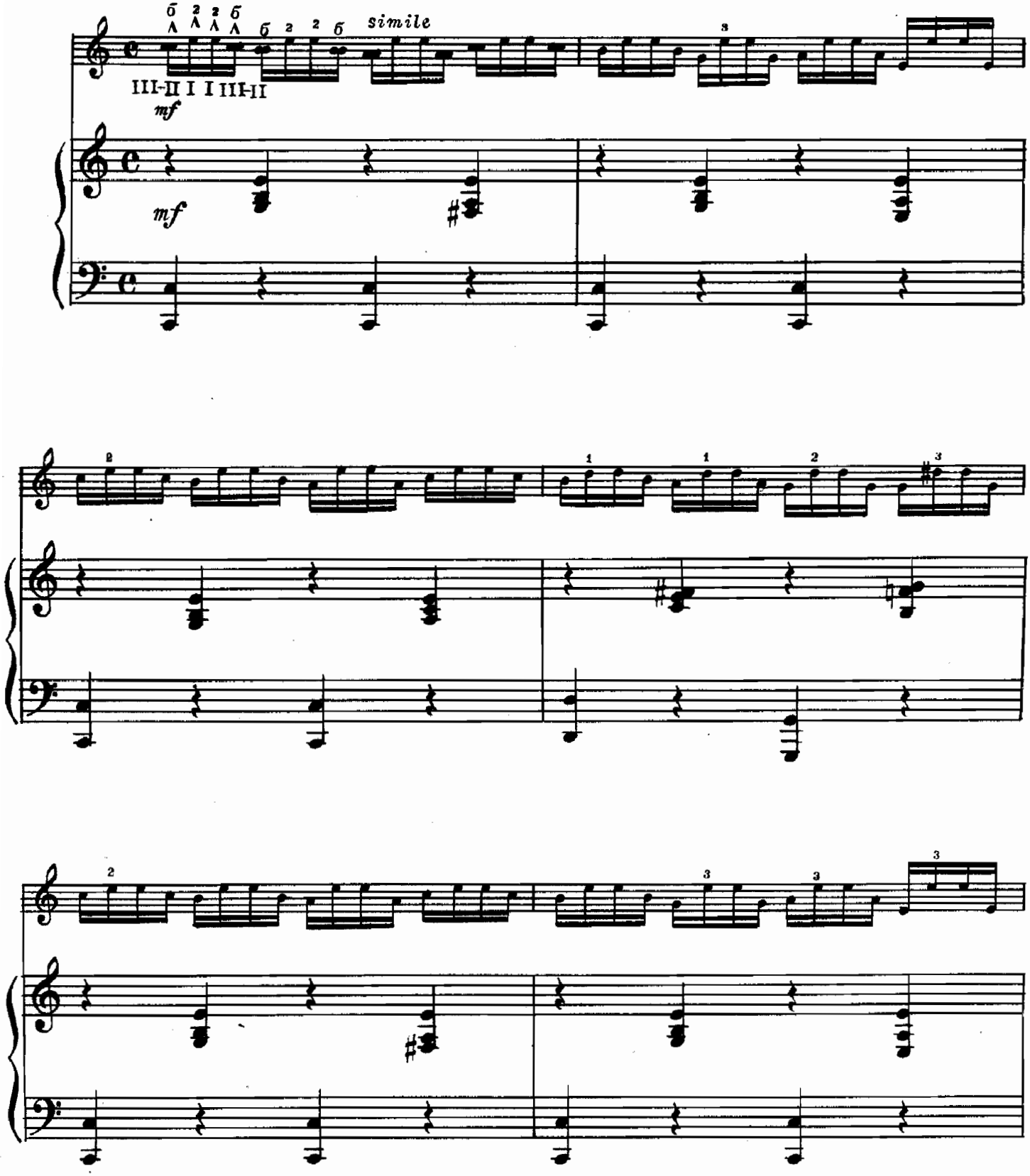


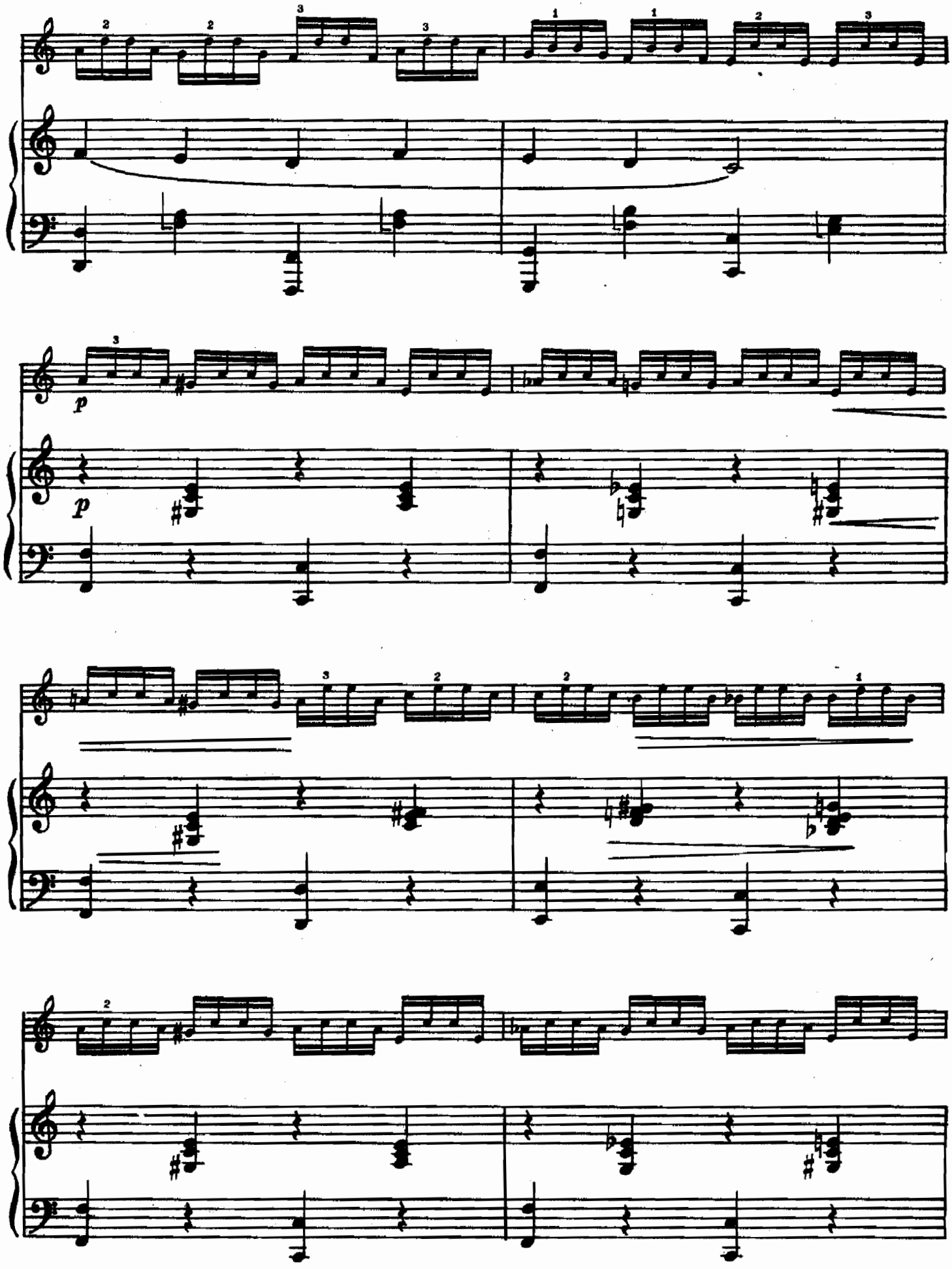

1.
poco rit.
2.
II
p
p
rit.

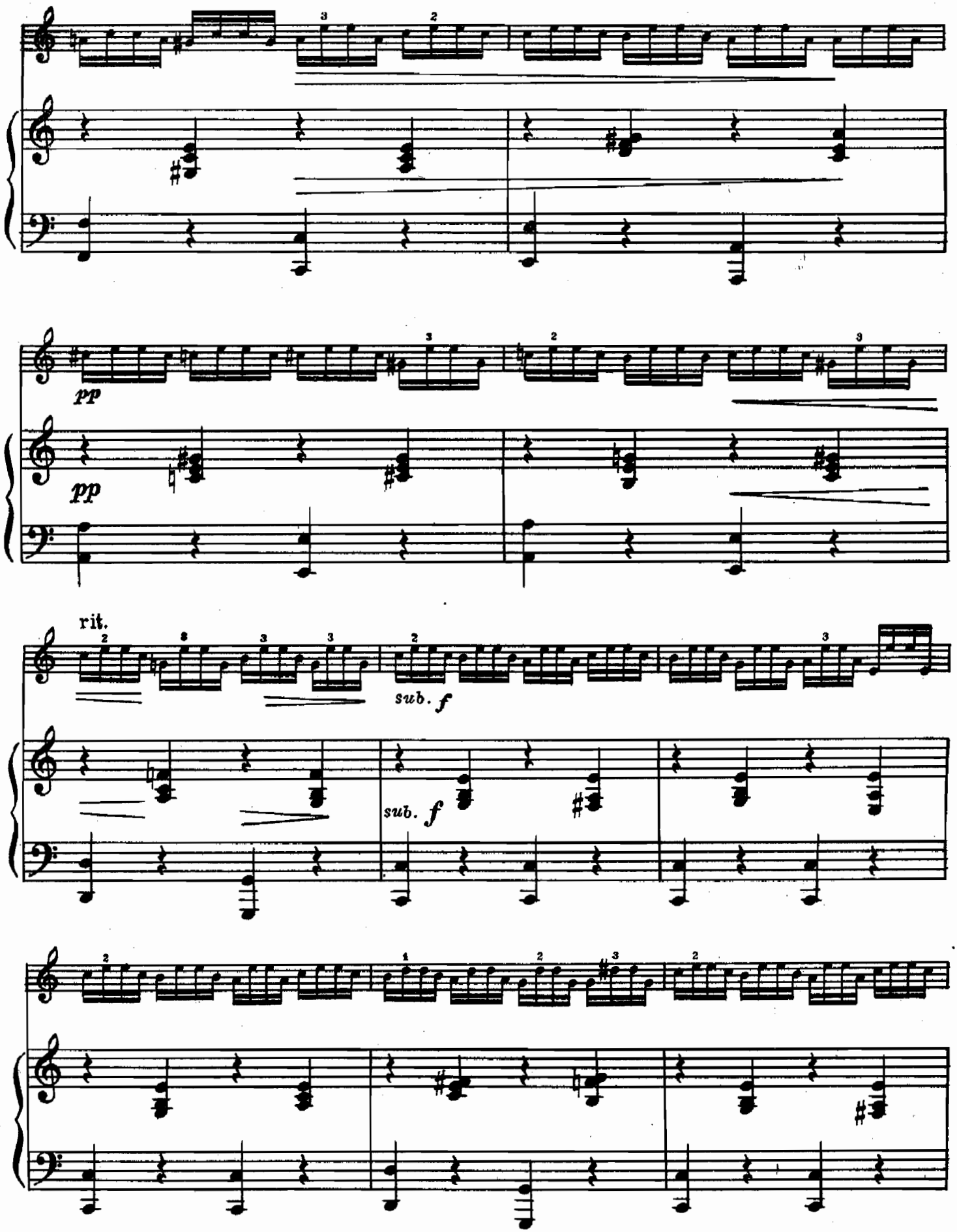
ЭТЮД

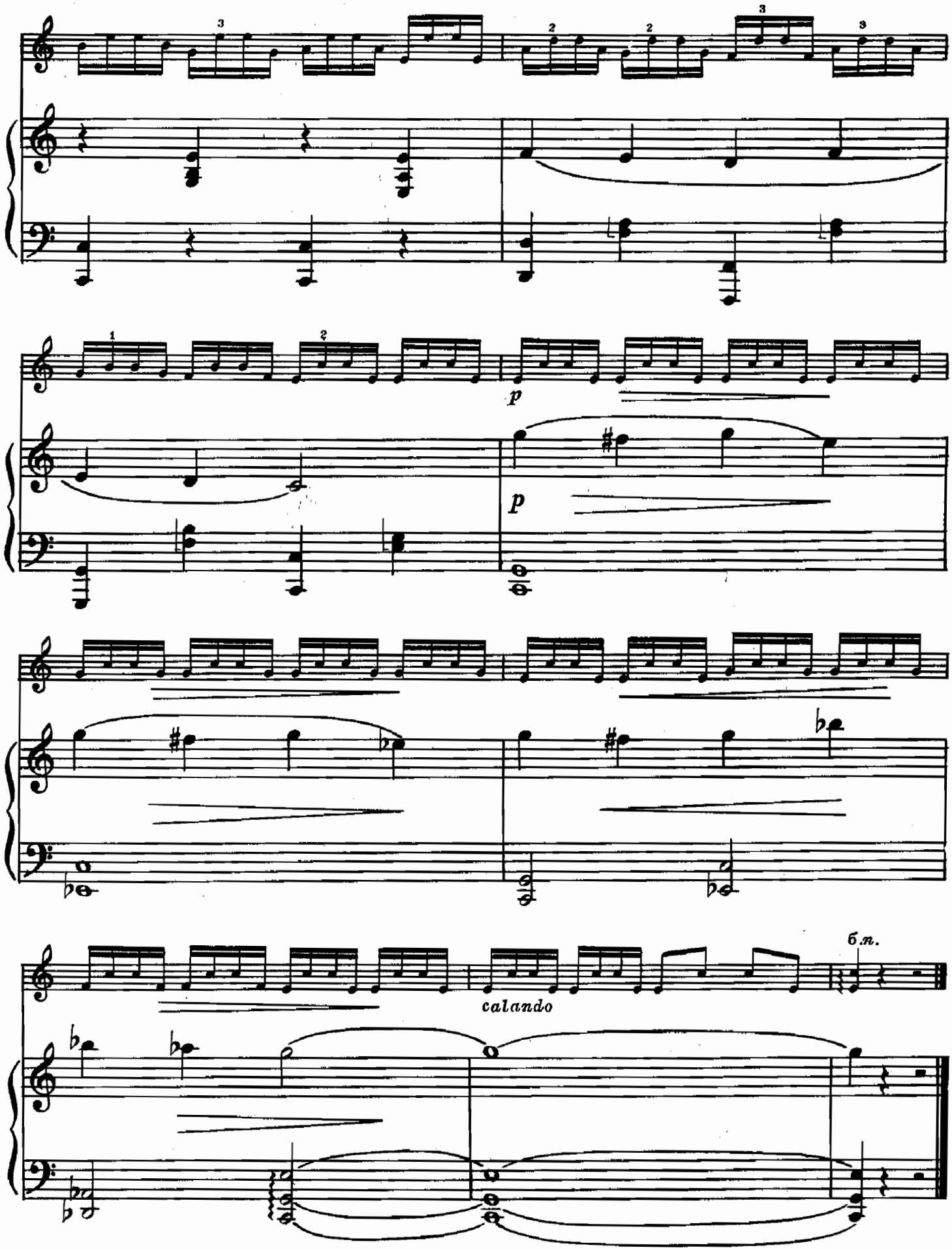
Спокойно

Ю. ШИШАКОВ





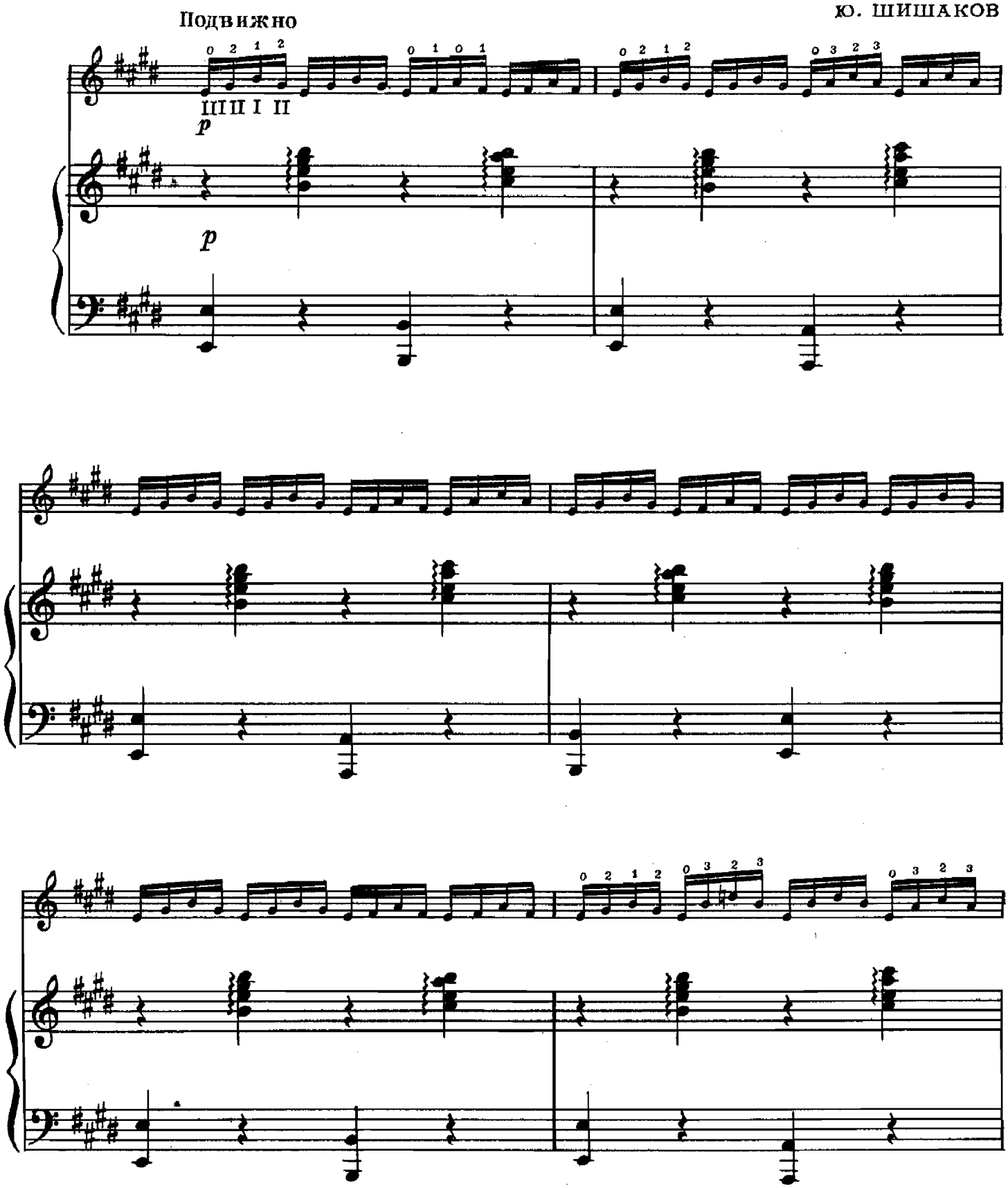

pp
pp
rit.
sub. f
sub. f

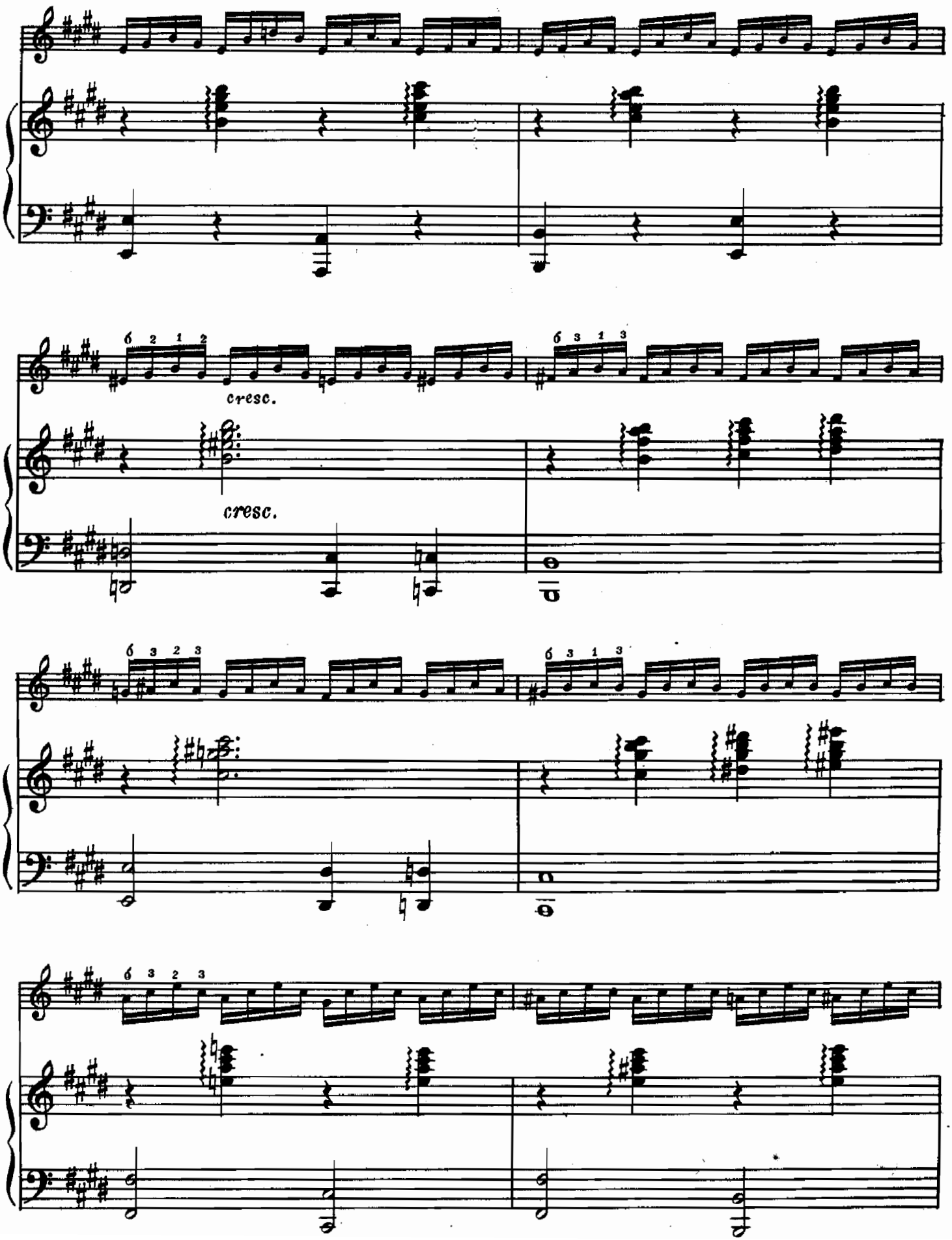

p
p
calando
б.т.

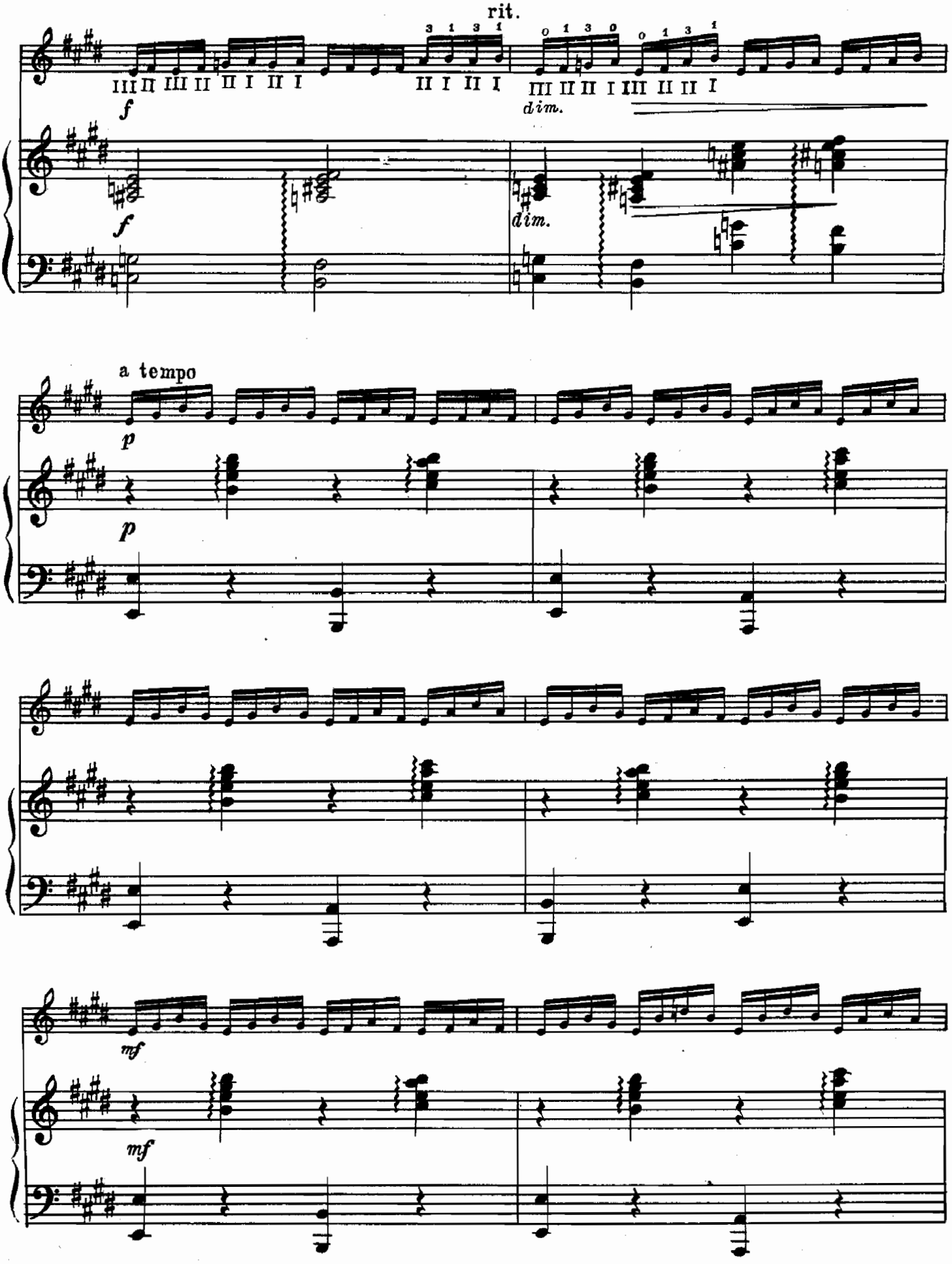
ЭТЮД

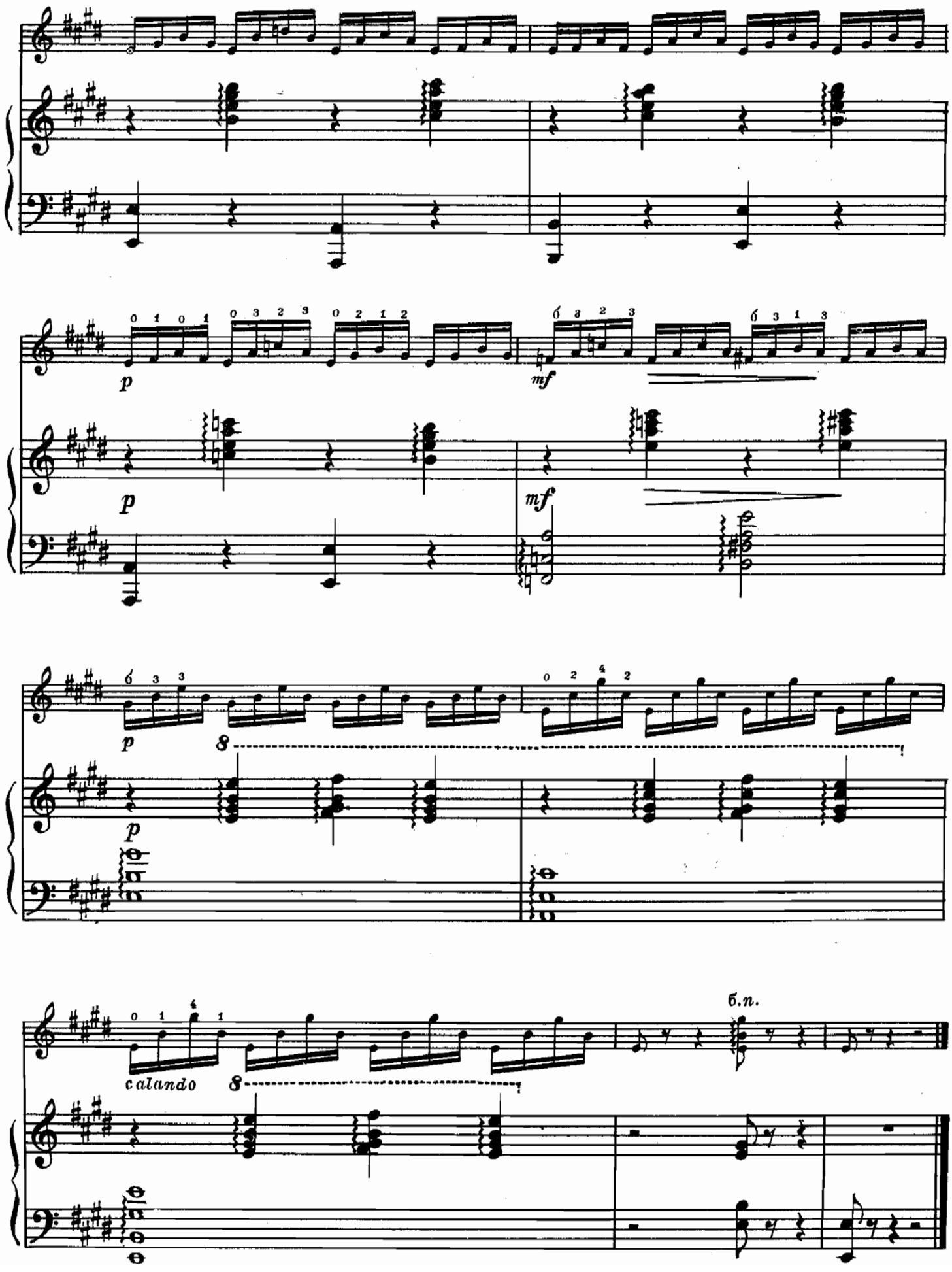
Ю. ШИШАКОВ

Подвижно




cresc.
cresc.

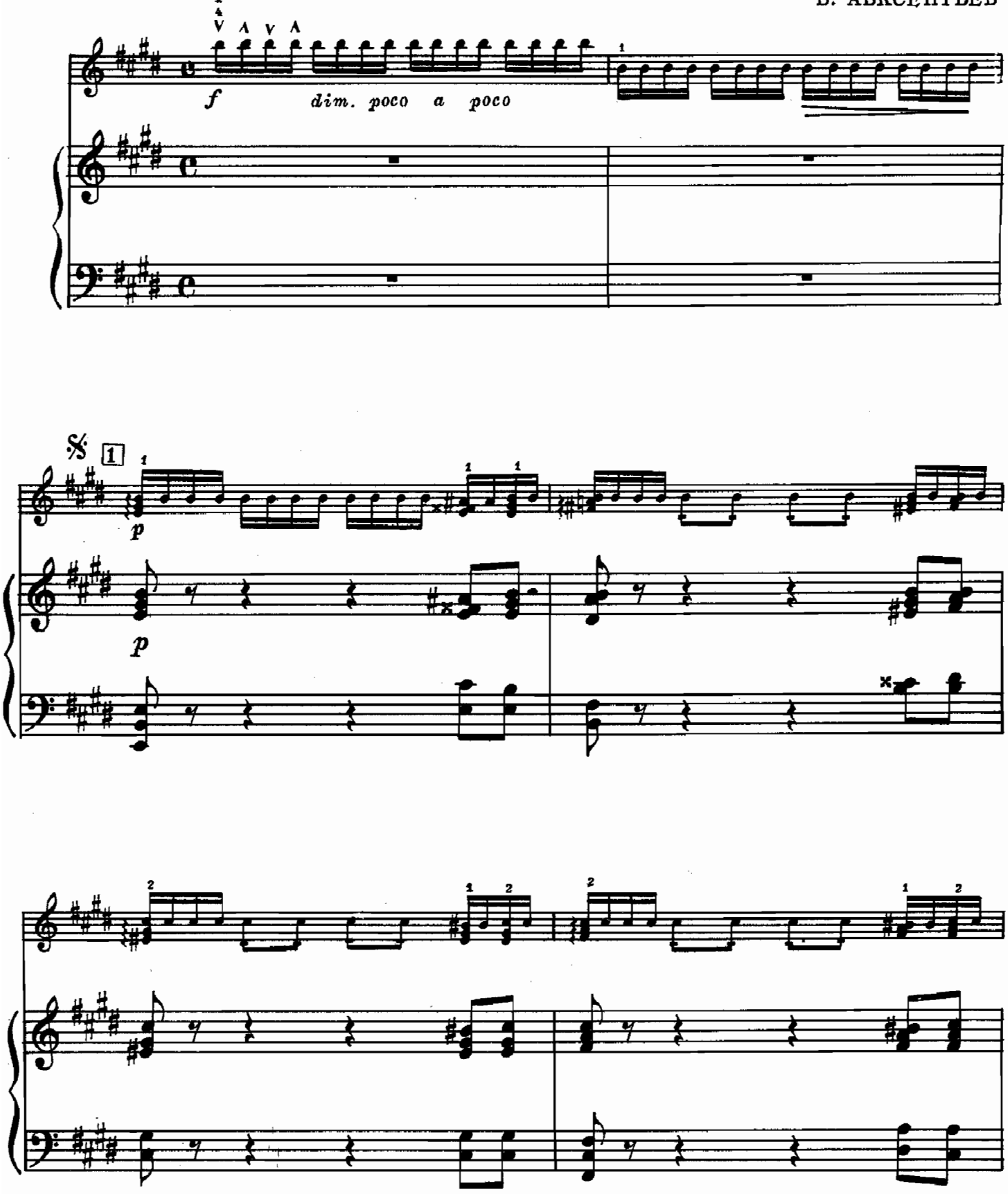

rit.
f
dim.
a tempo
p
mf

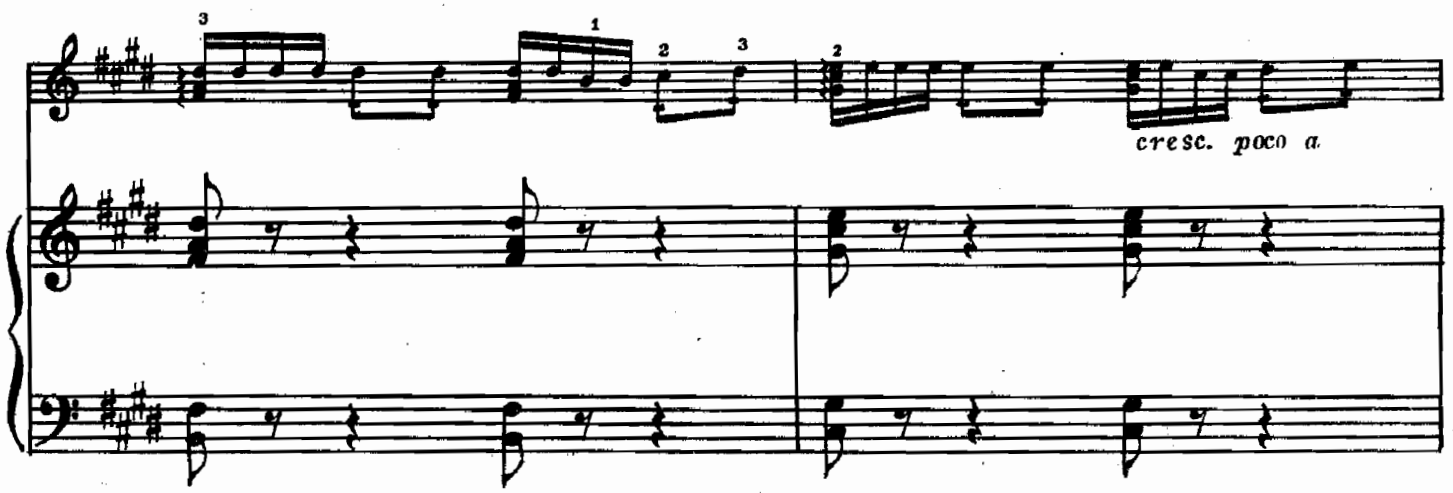

p
mf
p
mf
p
8
p
calando
8
б.п.

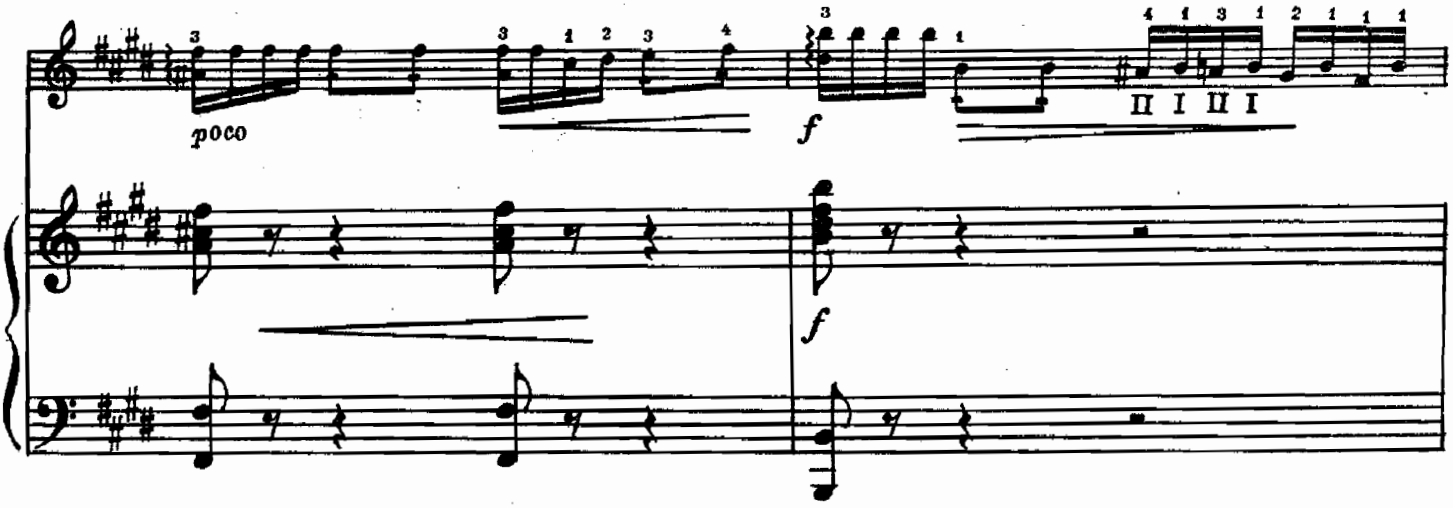
ЭТЮД

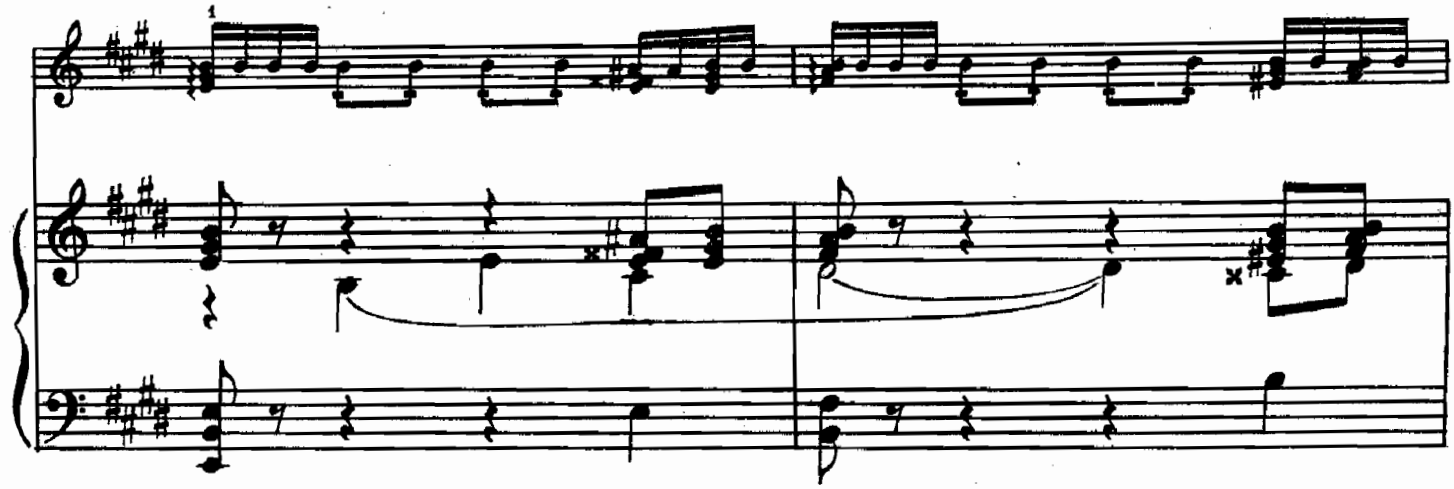
Умеренно

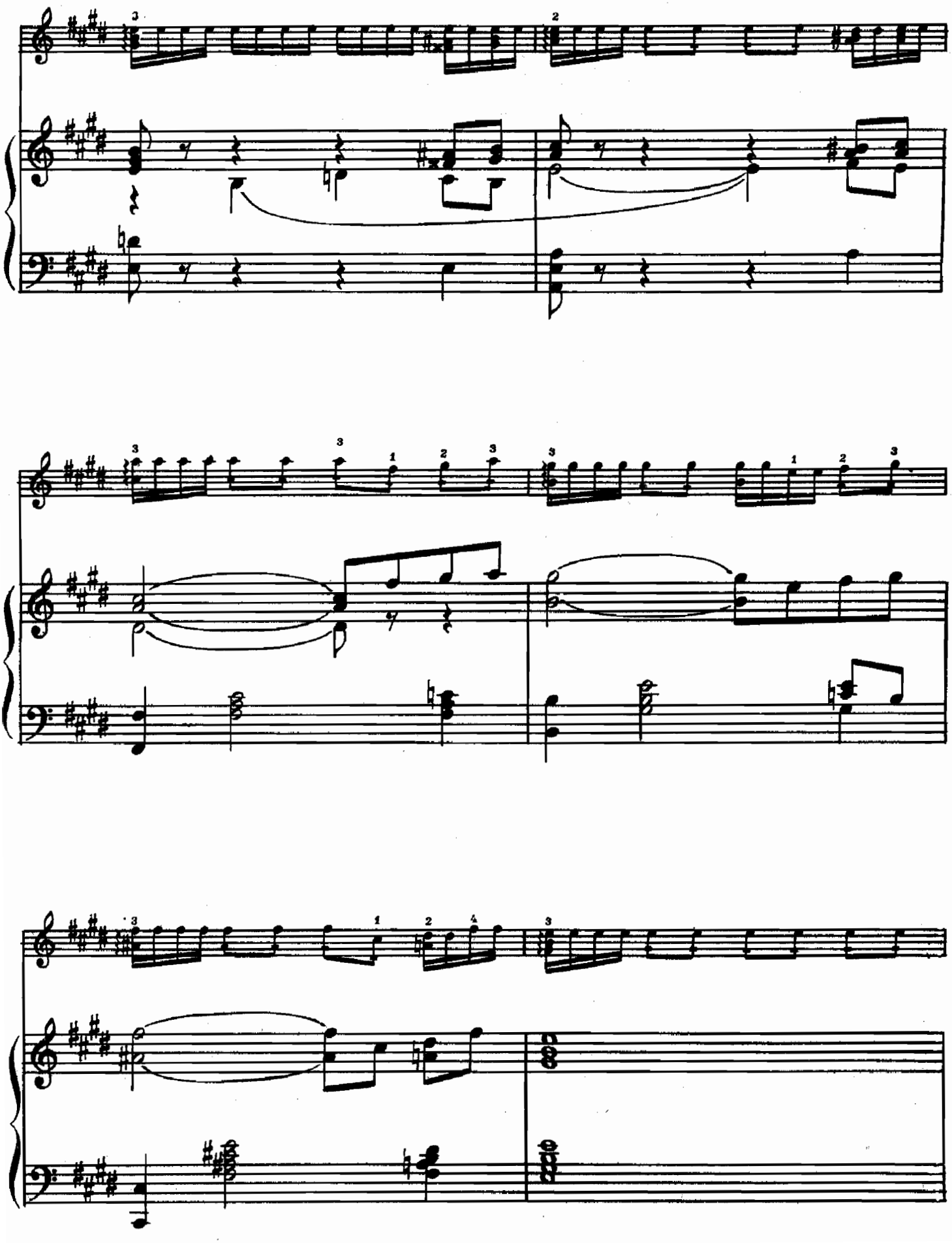
В. АВКСЕНТЬЕВ

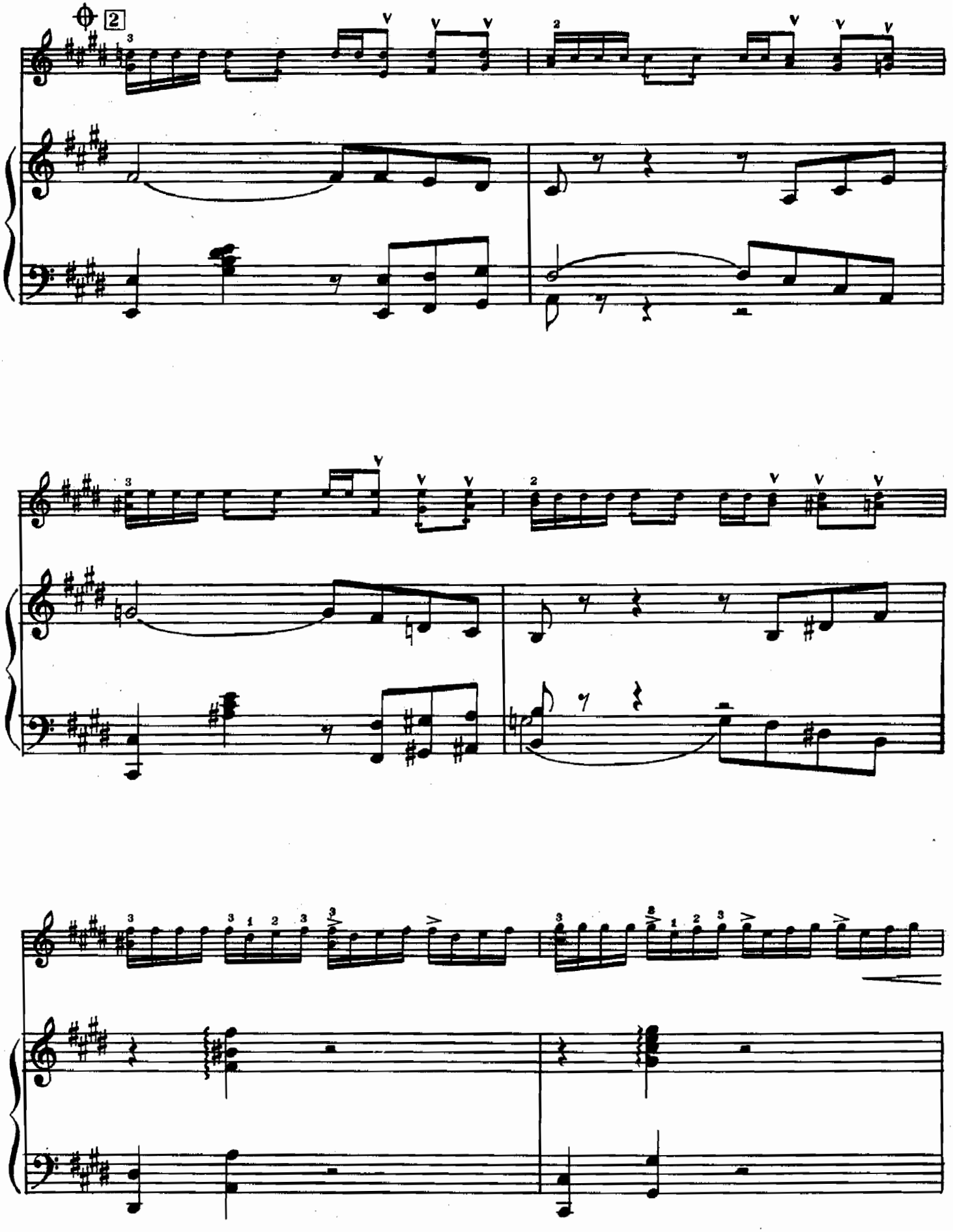


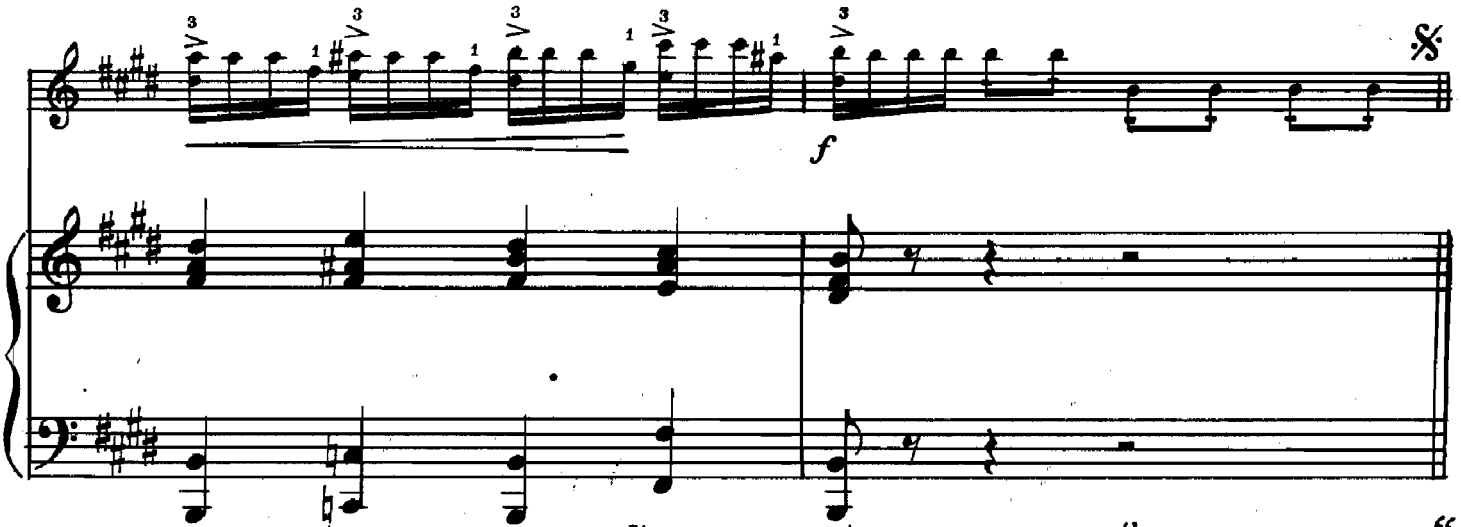

cresc. poco a


poco
f
II I II I
f

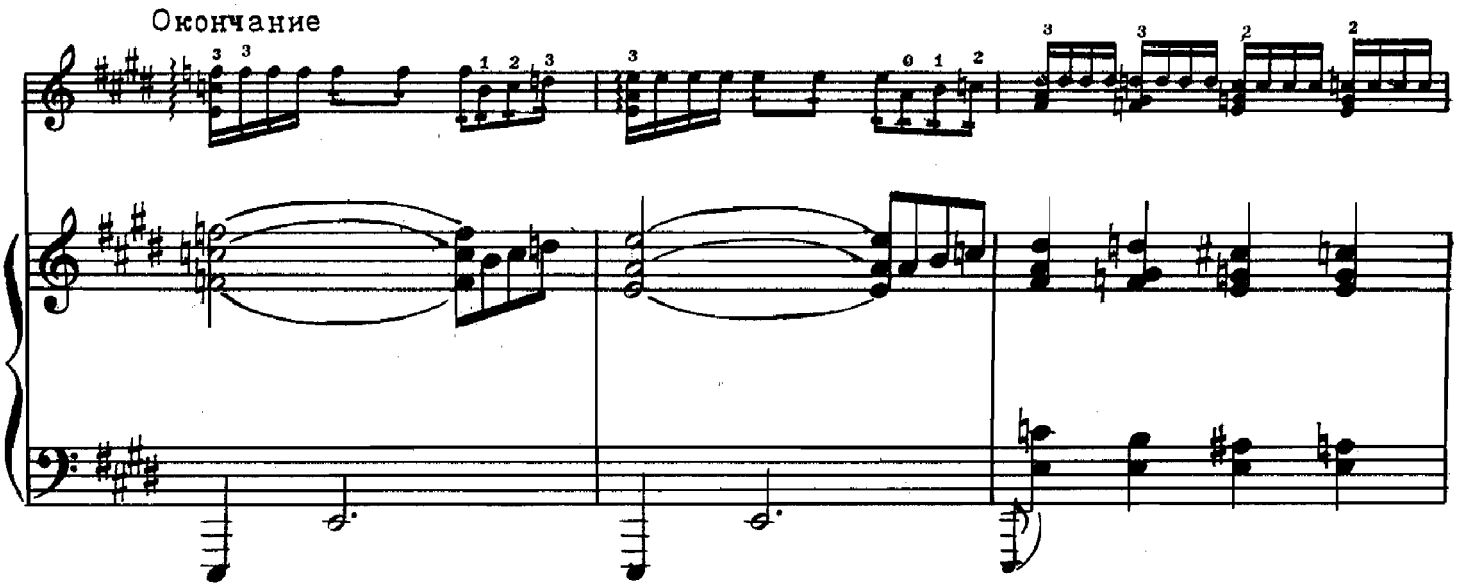


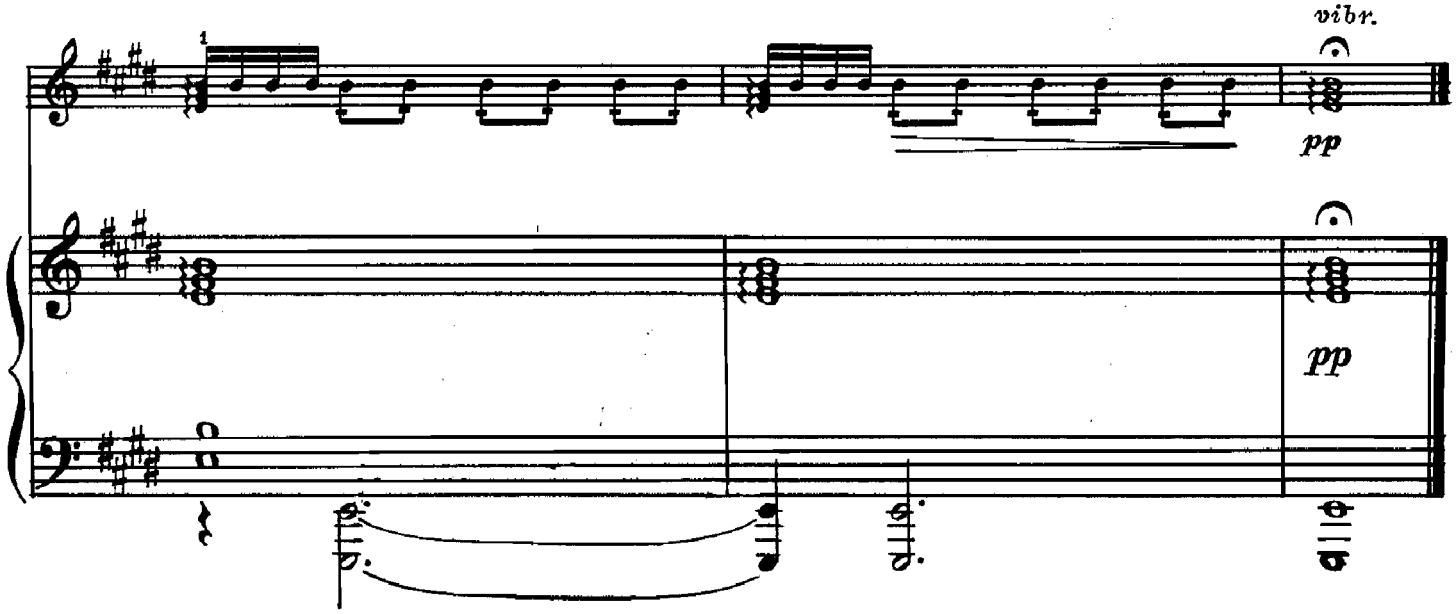






Играть от знака 𝄋 до знака ⊕, а затем перейти на „Окончание“

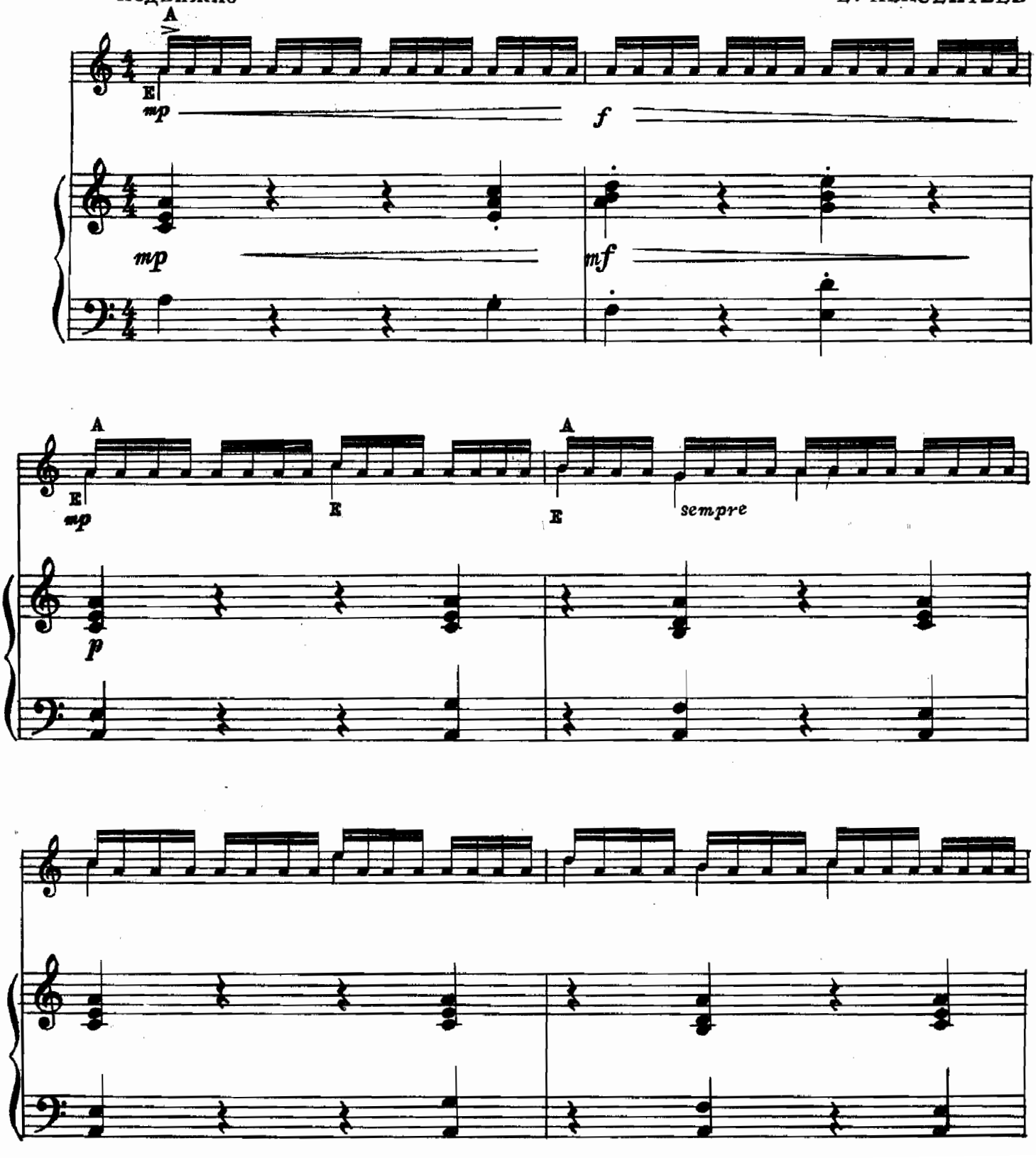


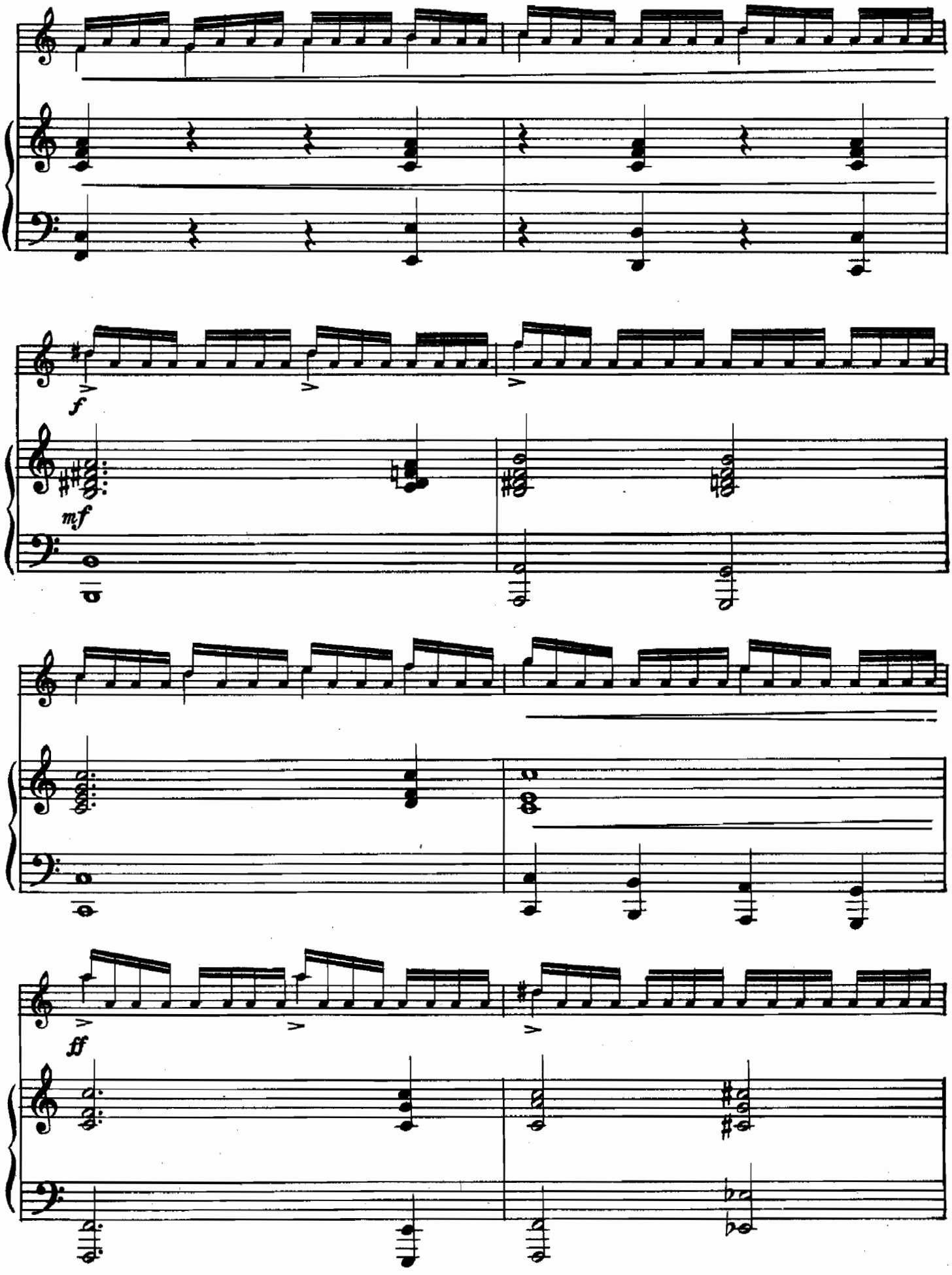


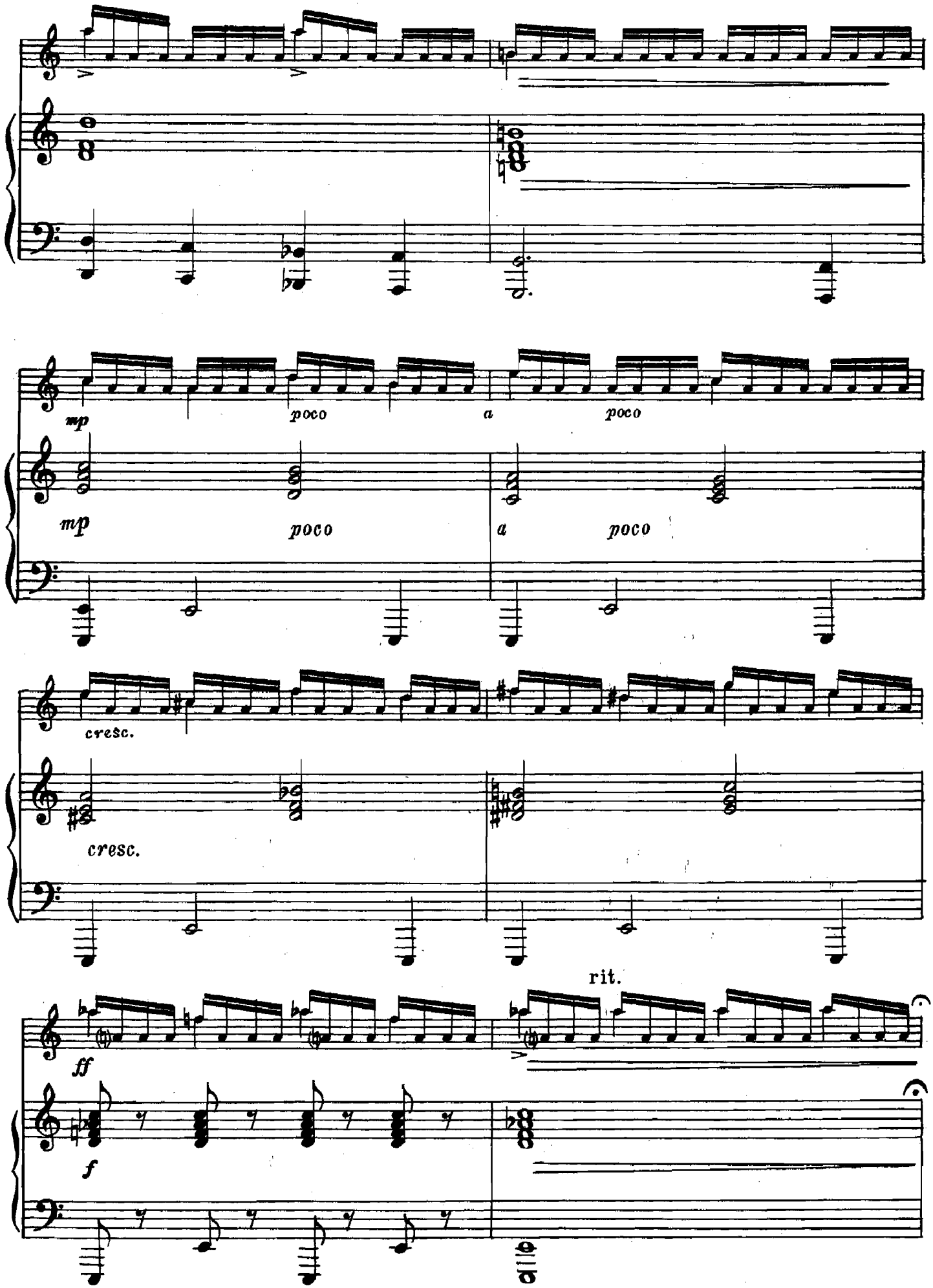
ЭТЮД

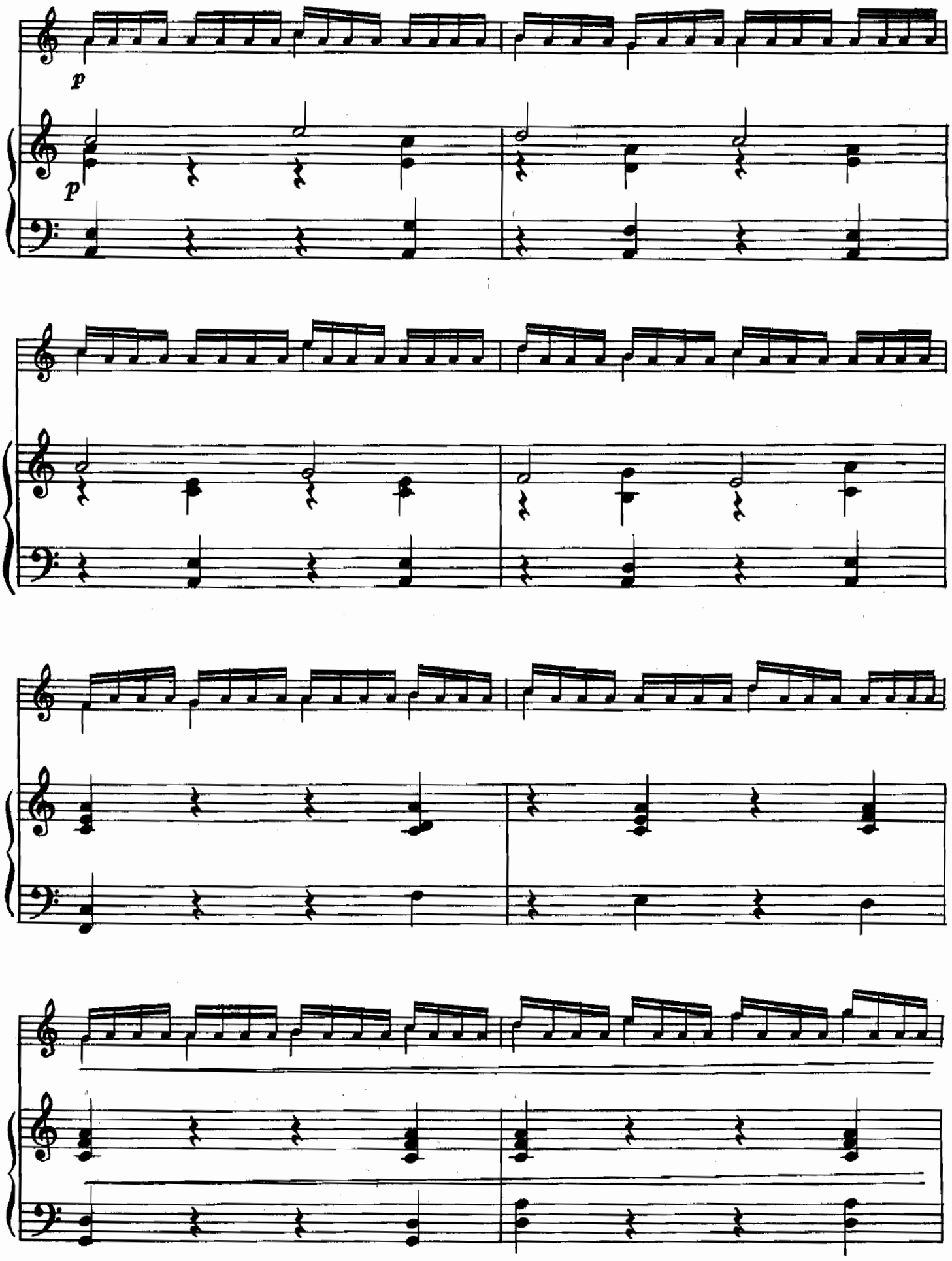
Подвижно

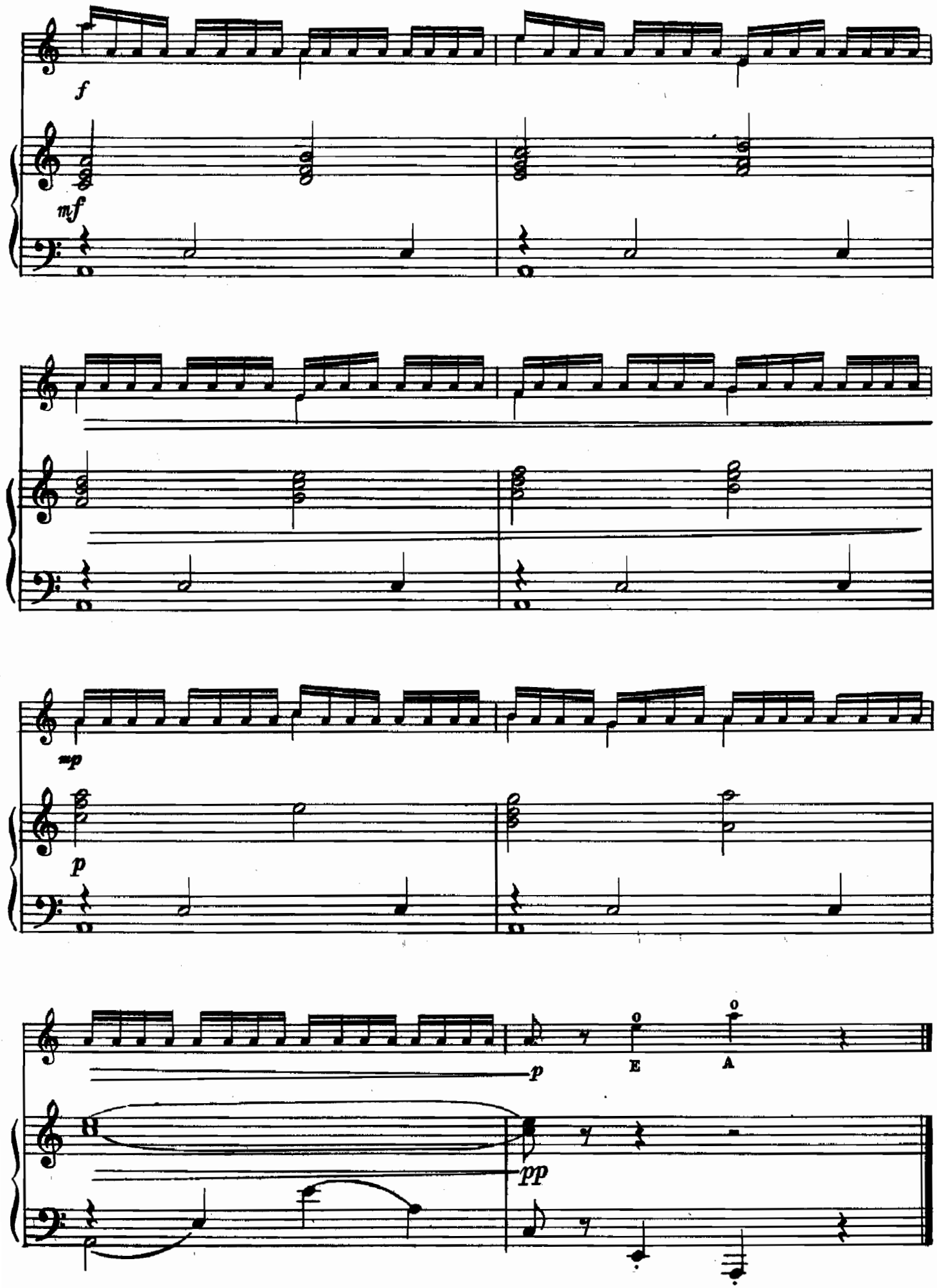
Е. АВКСЕНТЬЕВ




f
mf
ff

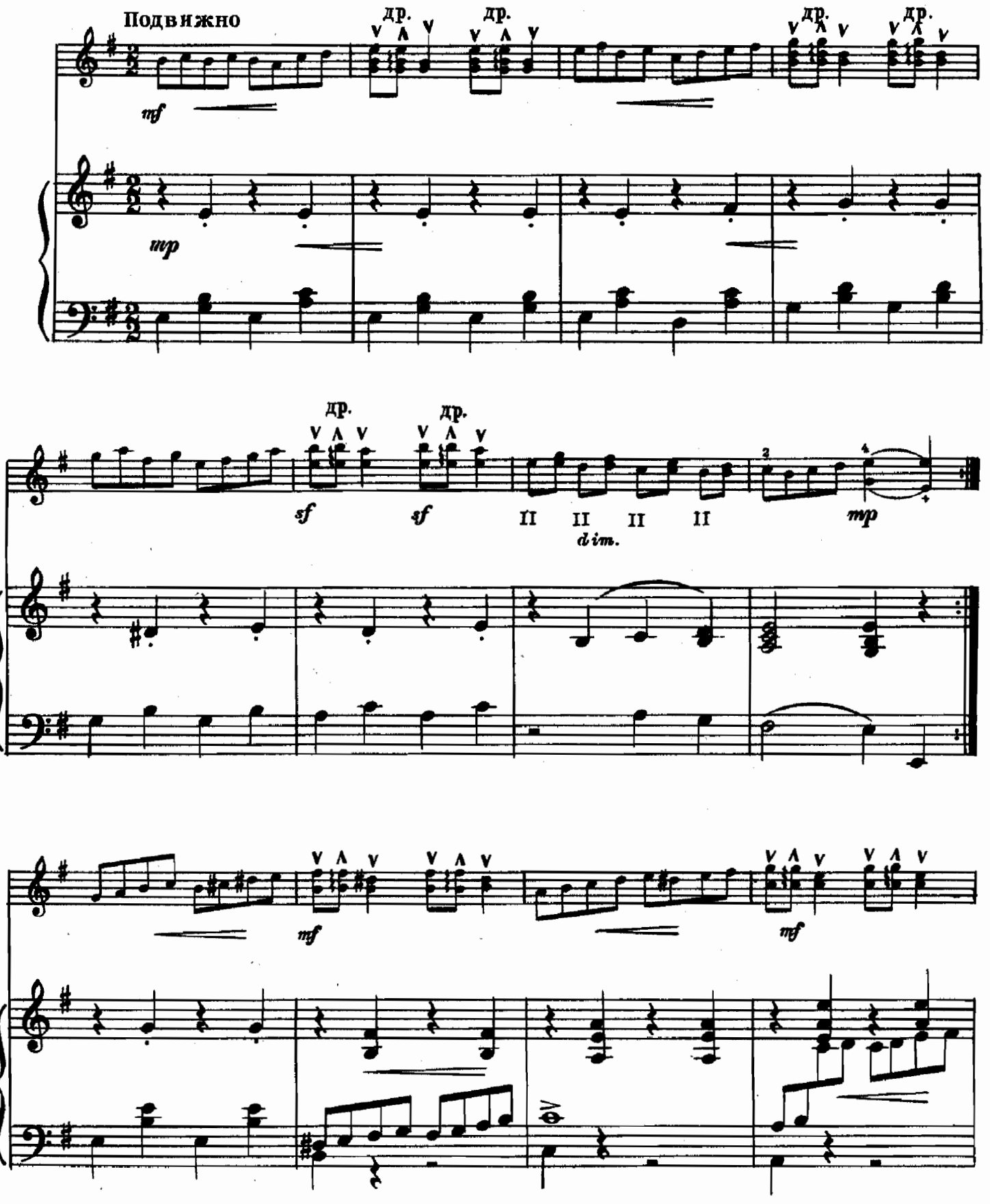

mp
poco
a
poco
cresc.
rit.
ff
f

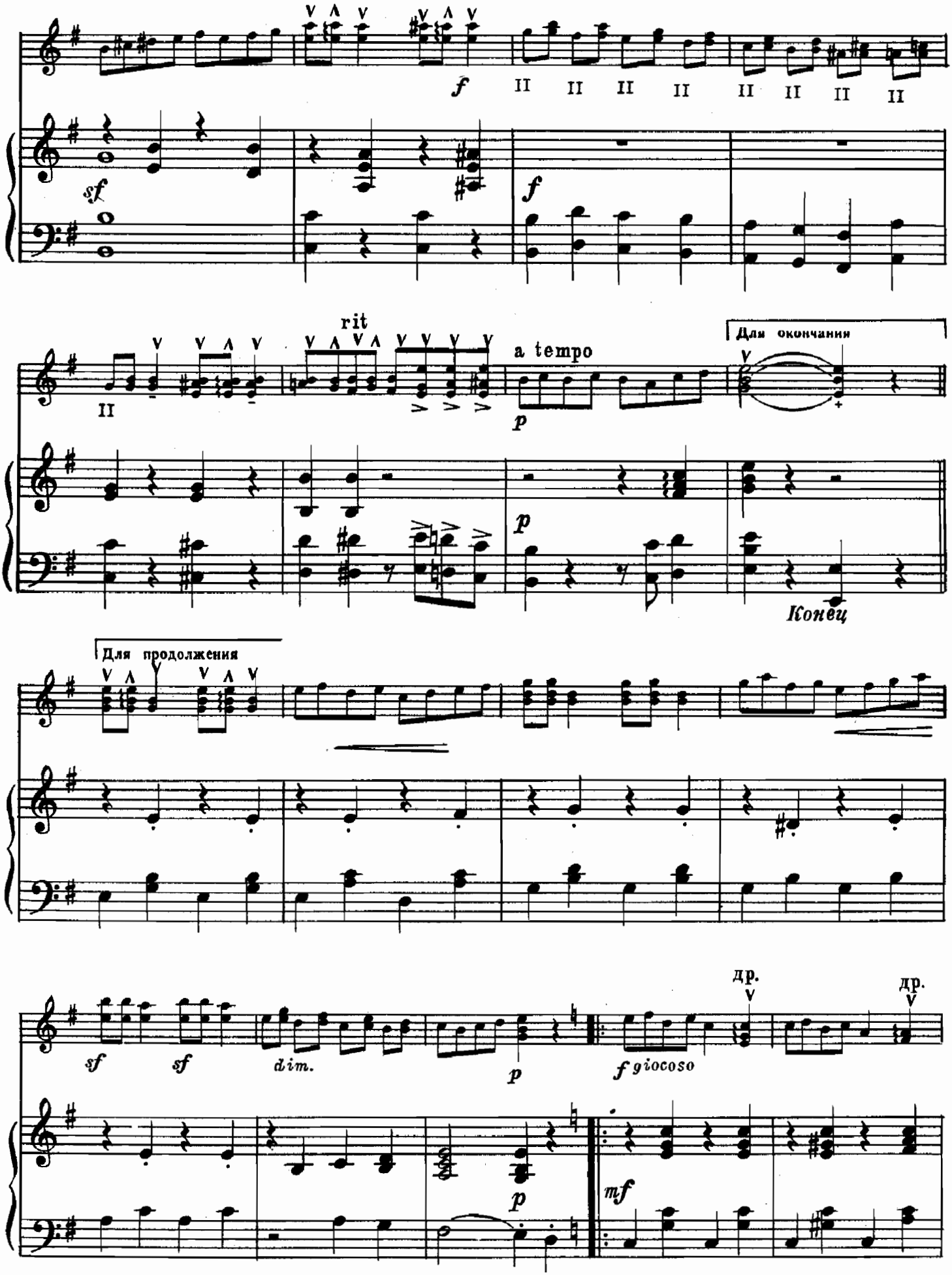

p
p

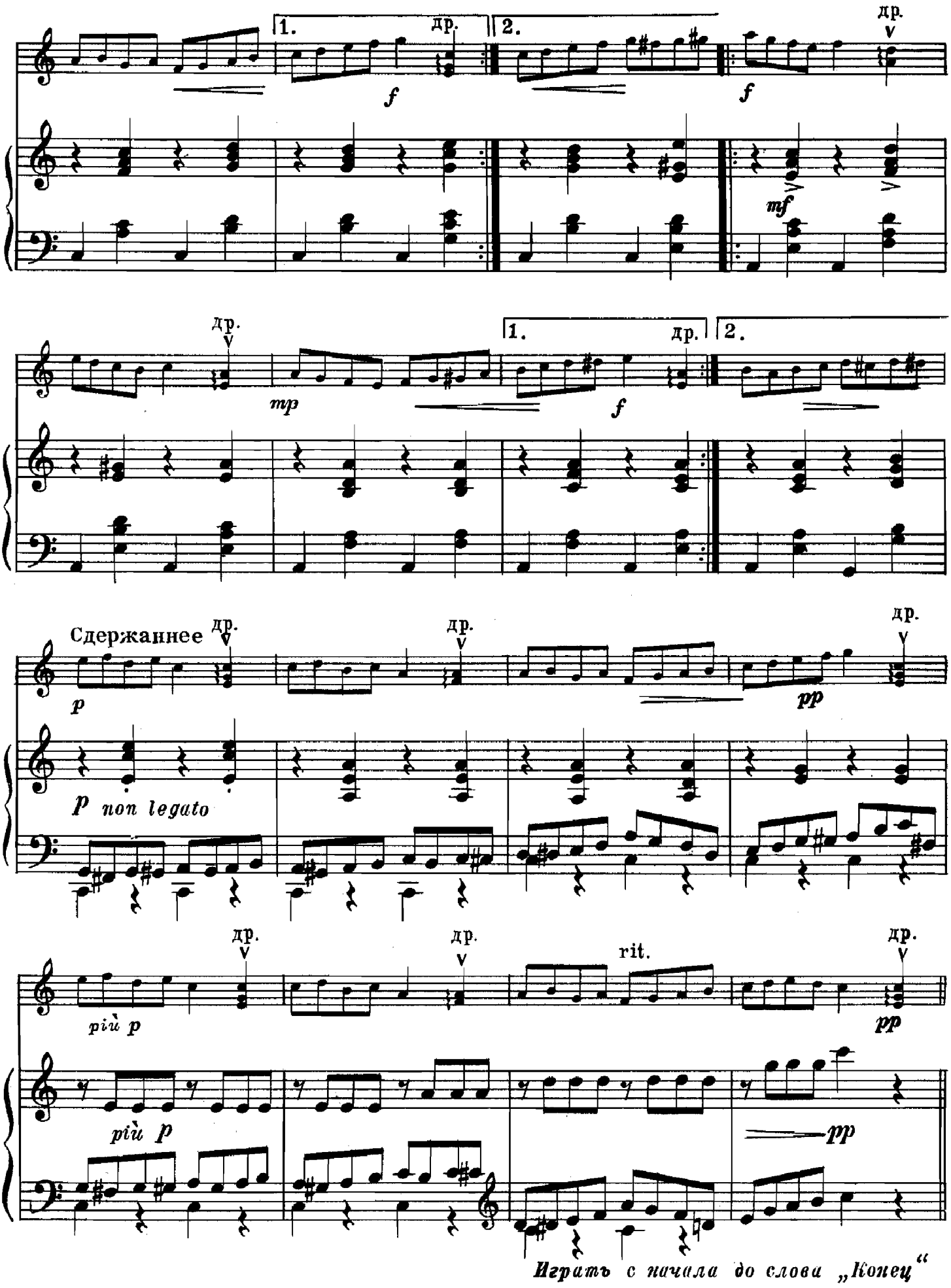

f
mf
mp
p
p
E
A
pp

ЭТЮД

М. ЧЕРЕМУХИН




f
II II II II II II II II
sf
f
rit
a tempo
p
Для окончания
II
p
Конец
Для продолжения
sf sf dim.
p
f giocoso
др.
др.
p
mf


1.
2.
др.
f
mf
mp
Сдержаннее
p
pp
p non legato
più p
rit.
Играть с начала до слова „Конец“

ЭТЮД

Скоро

Ю. ВЛИНОВ

pizz. (1)*)

mp

pp

mp

p

f

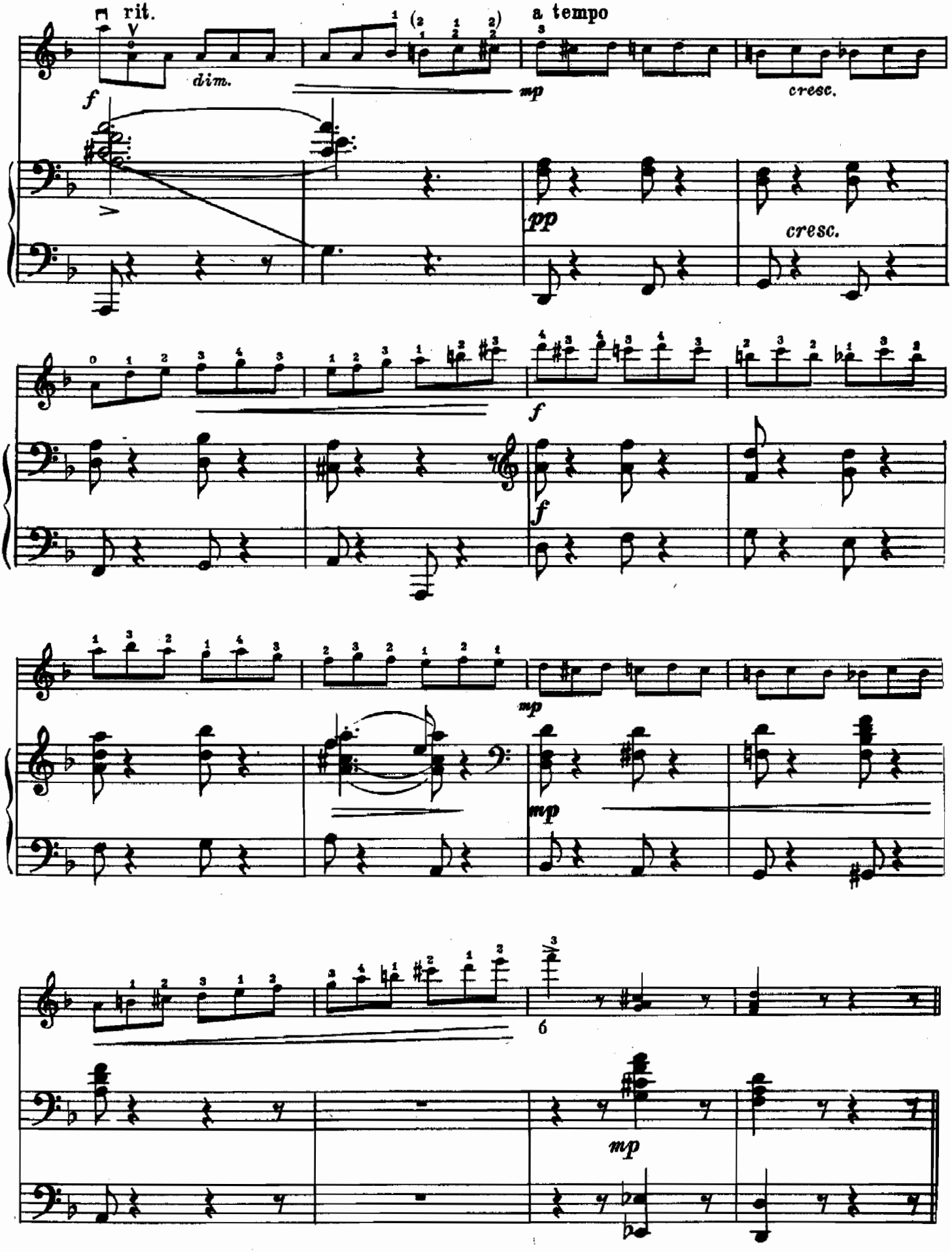
mf

mp

cresc.

mp

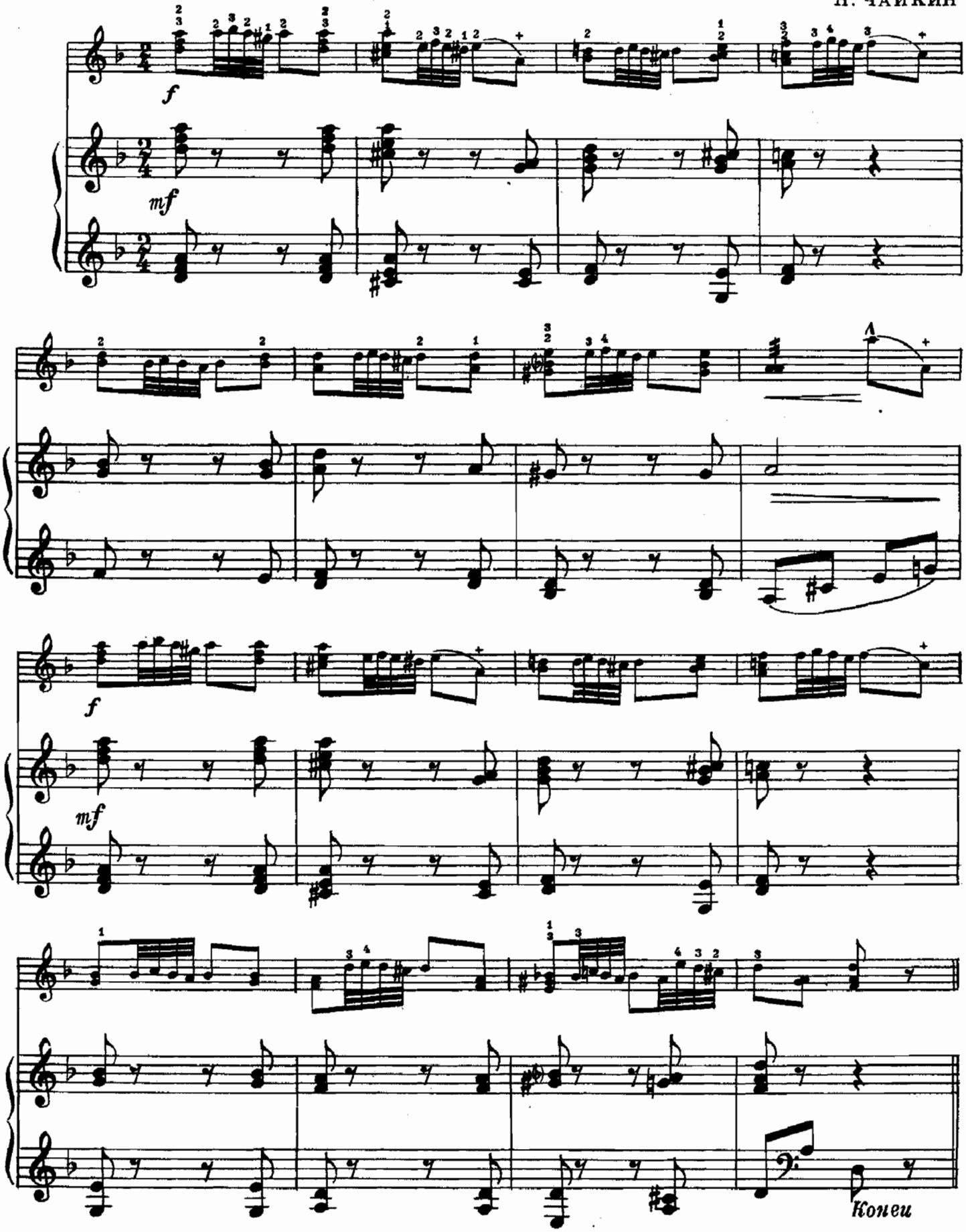
*) pizz (1) - пиццикато указательным пальцем в обе стороны.

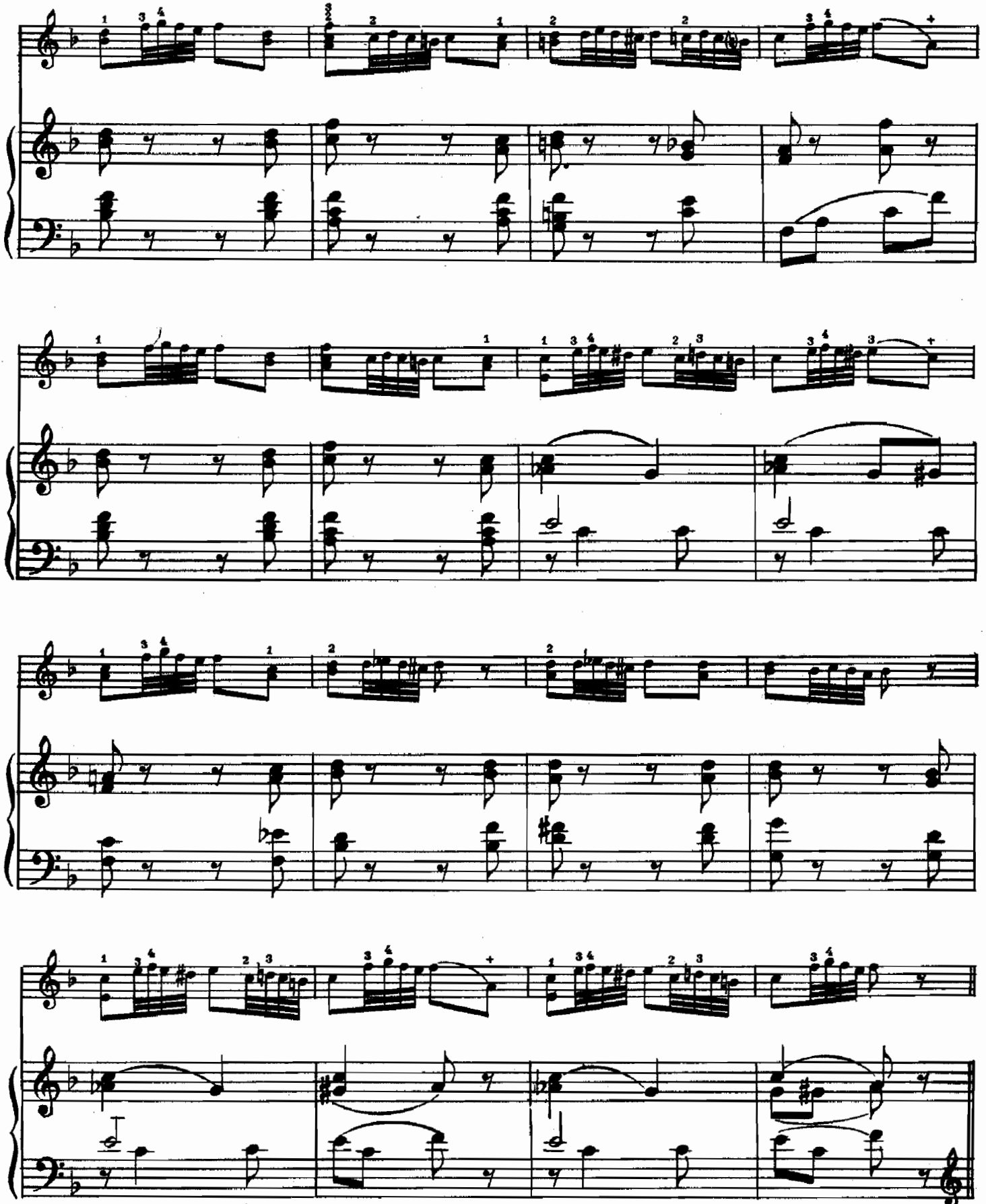

rit.
dim.
a tempo
mp
cresc.
pp
cresc.
f
f
f
mp
mp
6
mp

ЭТЮД

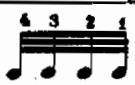
С движением

Н. ЧАЙКИН



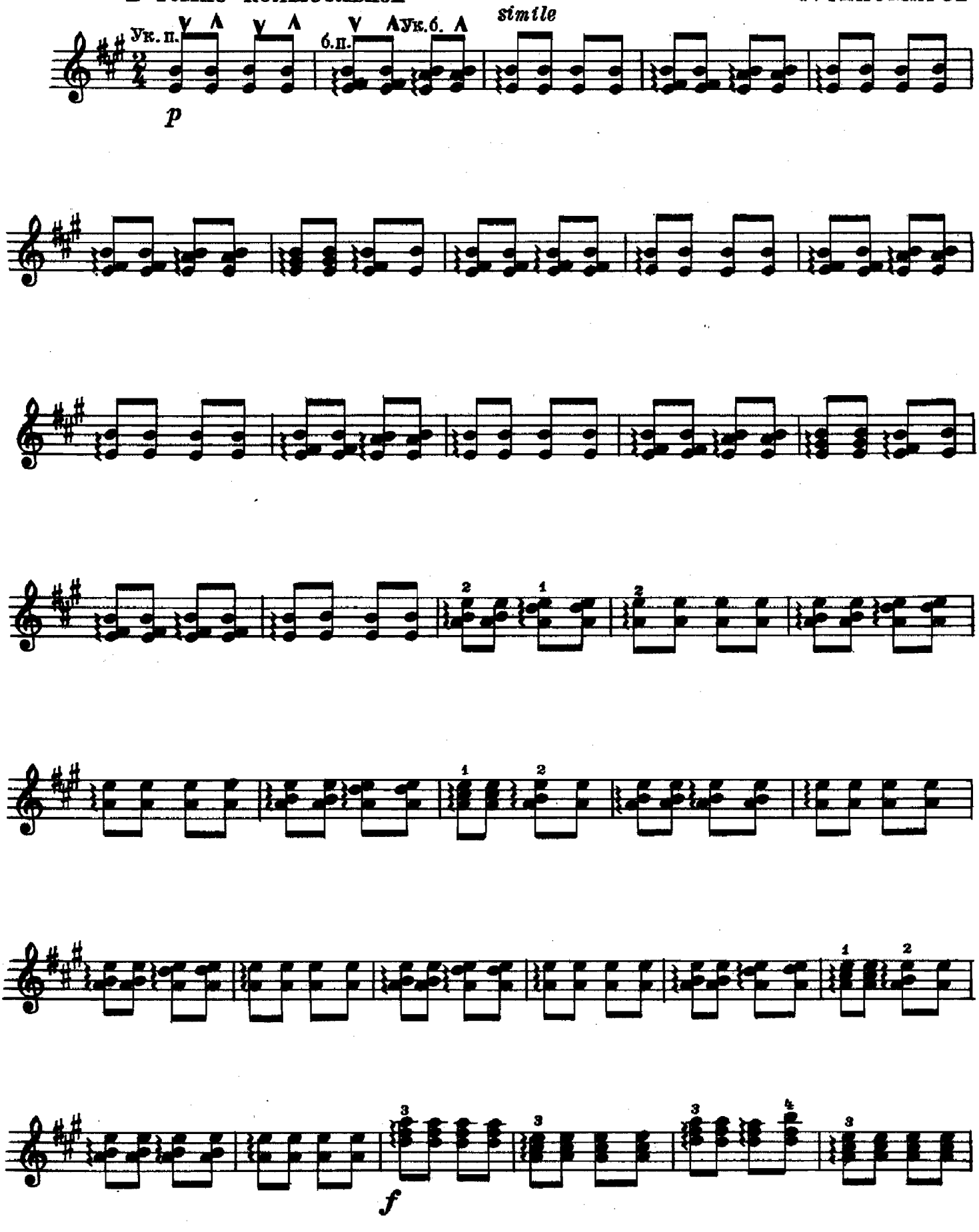


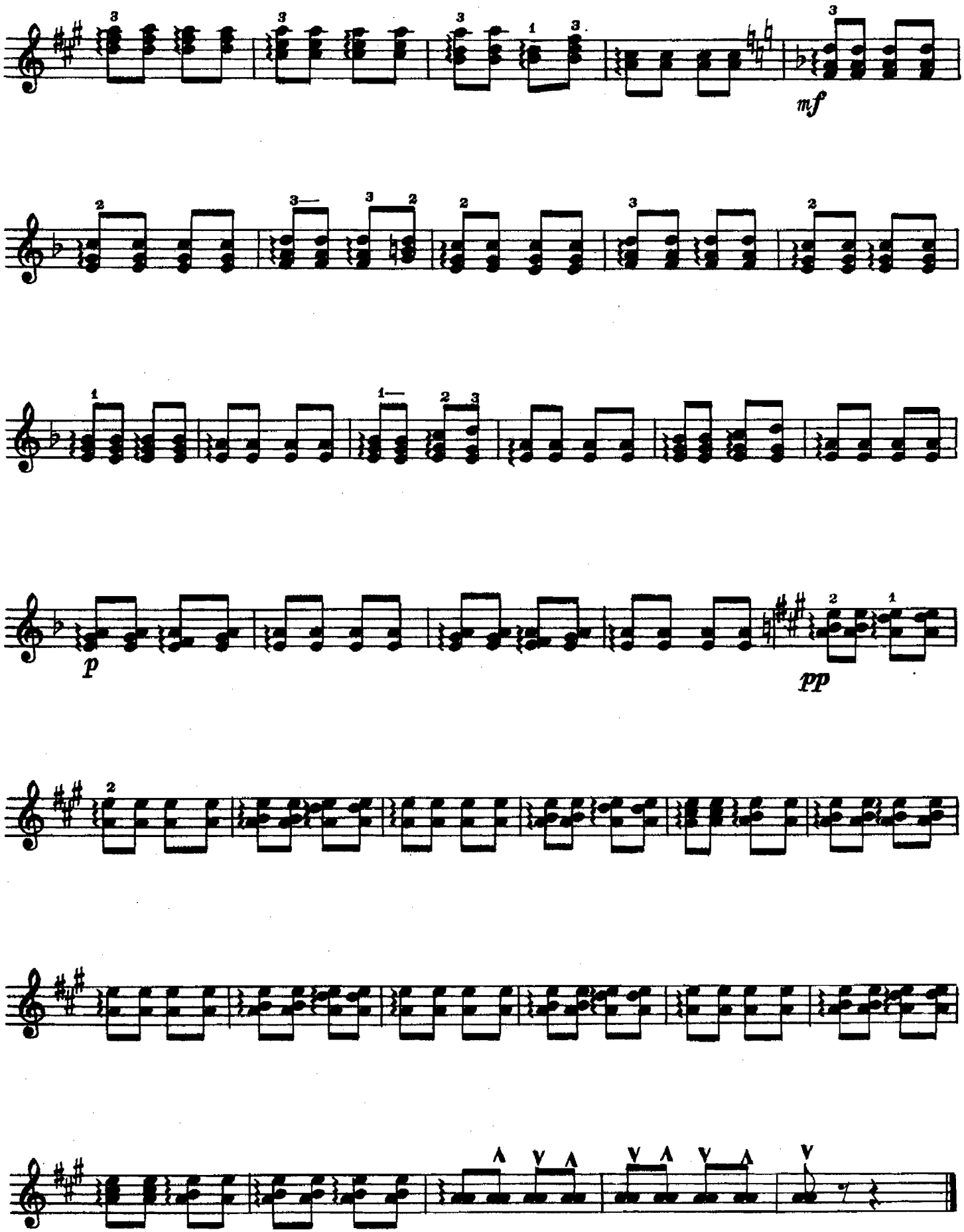
Играть с начала до слова „Конец“

Примечание: Группа  исполняется пальцами правой руки, начиная с мизинца, движением вверх к ладони, причем следующая за этим восьмая нота исполняется большим пальцем правой руки, ударом вниз.

ЭТЮД

В темпе колыбельной Г. ТИХОМИРОВ

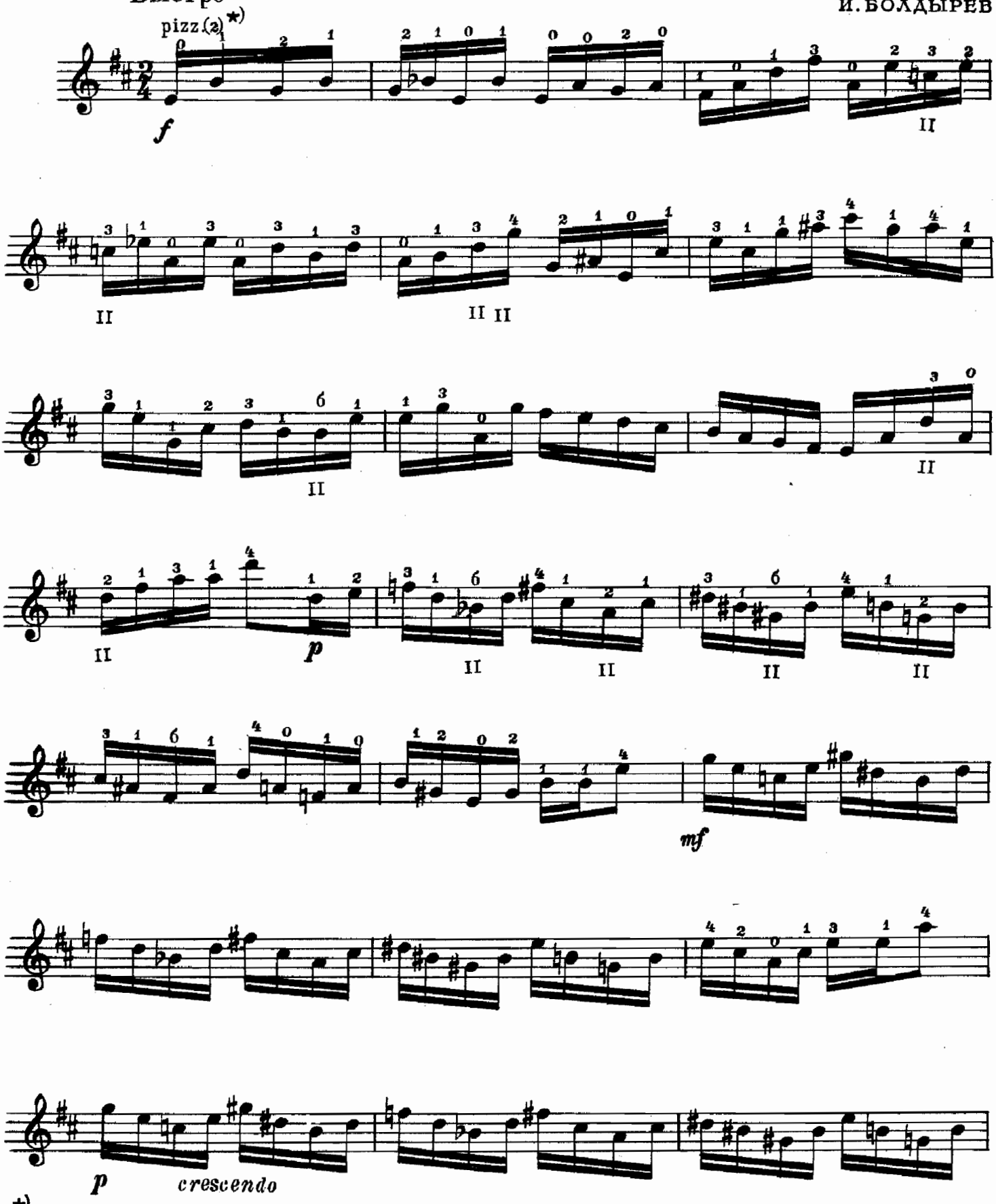



mf
p
pp

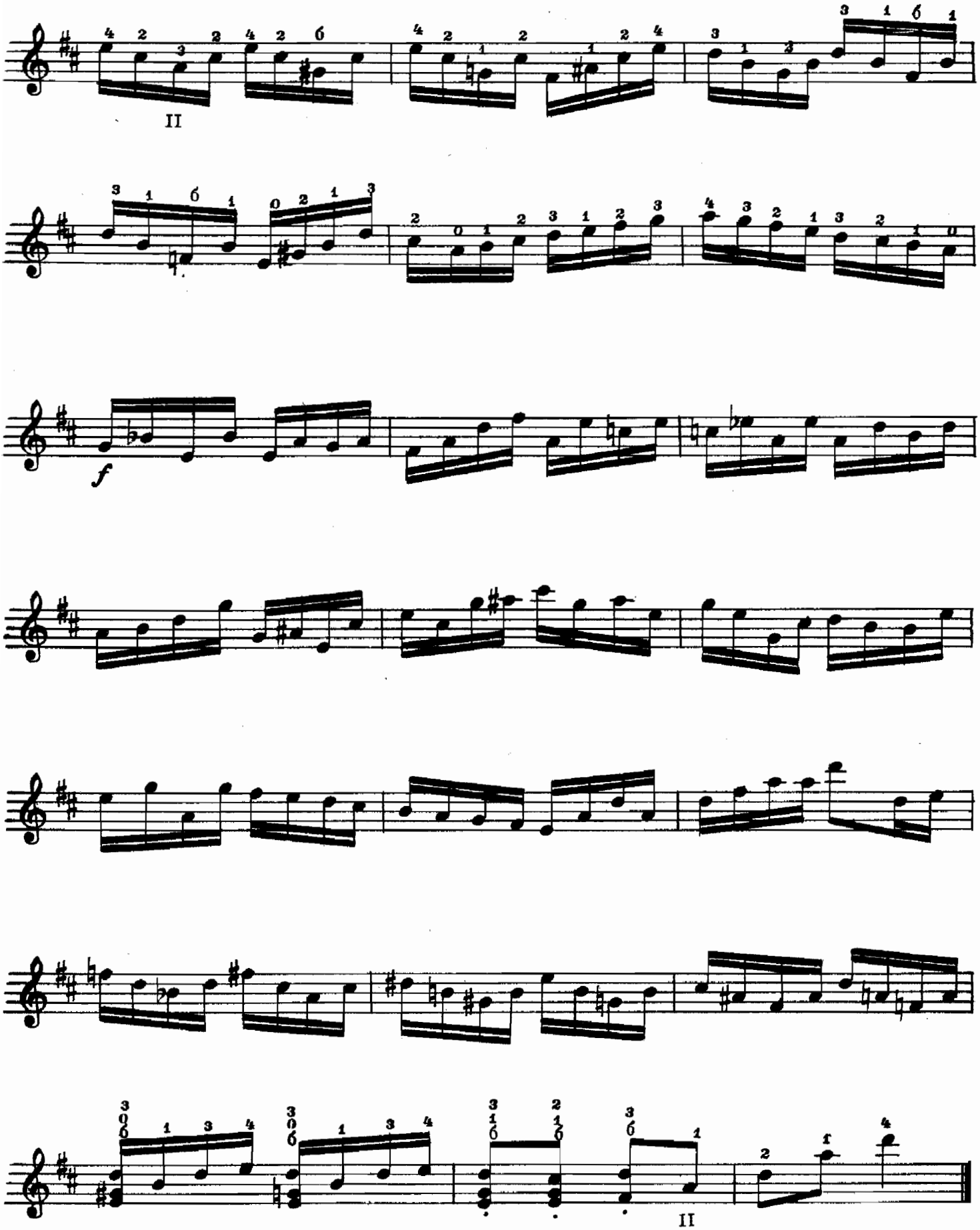
ЭТЮД

Быстро

И. БОЛДЫРЕВ



*) pizz.(2)-двойное пиццикато, исполняется чередованием ударов большого пальца правой руки сверху (⊓) и указательного снизу (∨).


II
f
II

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

А. Салин. Этюд *ля* мажор. Сочетание приемов одинарного пиццикато, тремоло и бряцания.

А. Поздняков. Этюд *ля* мажор. Исполнение мелодии большим пальцем на III и II струнах, использование приемов бряцания и тремоло.

В. Мурзин. Этюд *ля* мажор. На прием тремоло. Шестнадцатые лучше исполнять указательным пальцем: первую — штрихом вниз, вторую — вверх.

В. Мурзин. Этюд *ре* мажор. Пунктирный ритм. Следует обратить внимание на направление штрихов.

А. Салин. Этюд *фа* мажор. Исполнение тройных нот с использованием приемов бряцания и тремоло.

А. Поздняков. Этюд *ля* мажор. Прием двойного пиццикато. Следует строго соблюдать предложенную аппликатуру.

Ю. Шишаков. Этюд *до* мажор. Пиццикато гитарным щипком исполняется тремя пальцами: III струна — указательным, II — средним и I — безымянным. Таким образом, первая шестнадцатая (*до*) берется одновременно указательным и средним пальцами, вторая и третья (*ми—ми*) — безымянным и четвертая нота (*до*) снова указательным и средним вместе.

Ю. Шишаков. Этюд *ми* мажор. Исполнение гармонической фигурации приемом гитарного щипка.

В. Авксентьев. Этюд *ми* мажор. Прием двойного пиццикато.

Е. Авксентьев. Этюд *ля* минор. Исполнение мелодии большим пальцем на III и II струнах с использованием двойного пиццикато на I струне. Следует обратить внимание на то, что мелодический рисунок исполняется на фоне непрерывно звучащей открытой струны *Ля*, а поэтому его необходимо подчеркнуть.

М. Черемухин. Этюд *ми* минор. Сочетание различных приемов.

Ю. Блинов. Этюд *ре* мажор. Исполнение триолей приемом пиццикато указательным пальцем в обе стороны. При исполнении следить за правильным чередованием штрихов.

Н. Чайкин. Этюд *ре* мажор. Сочетание отдельных ударов большого пальца с двойным пиццикато, а также с приемом сдергивания (щипок пальцами левой руки).

Г. Тихомиров. Этюд *ля* мажор. Трезвучия с использованием чередующихся приемов арпеджио (большой палец вниз) и отдельных ударов указательного пальца (вверх).

И. Болдырев. Этюд *ре* мажор. Двойное пиццикато. Особое внимание следует обратить на аппликатуру.

СОДЕРЖАНИЕ

А. Салин. Этюд *ля мажор* 3
А. Поздняков. Этюд *ля мажор* 4
В. Мурзин. Этюд *ля мажор* 6
В. М'урзин. Этюд *ре мажор* 8
А. Салин. Этюд *фа мажор* 10
А. Поздняков. Этюд *ля мажор* 11
Ю. Шишаков. Этюд *до мажор* 13
Ю. Шишаков. Этюд *ми мажор* $_{к}$ 17
В. Авксентьев. Этюд *ми мажор* 21
Е. Авксентьев. Этюд *ля мажор* 26
М. Черемухин. Этюд *ми минор* 31
Ю. Блинов. Этюд *ре минор* 34
Н. Чайкин. Этюд *ре минор* 36
Г. Тихомиров. Этюд *ля мажор* 38
И. Болдырев. Этюд *ре мажор* 40